

ACADEMIA DIPLOMÁTICA DEL PERÚ “JAVIER PÉREZ DE CUELLAR”



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DIPLOMACIA Y RELACIONES
INTERNACIONALES**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
DIPLOMACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES**

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

**“AD PORTAS DEL BICENTENARIO PERUANO: Aportes de
su Centenario y Bicentenarios de la Alianza del Pacífico”**

PRESENTADO POR:

Sebastián Dawson Barragán

ASESORES:

Metodológico: Profesora Catalina Salazar Herrera

Tema de Fondo: Ministro SDR Carlos Amézaga Rodríguez

Lima, diciembre de 2016

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

RESUMEN

En menos de cinco años, el Perú celebrará los doscientos años de su existencia como estado-nación. Sin embargo, todavía no existe un plan de actividades o proyectos concretos (que involucre a la totalidad del estado) para celebrarlo. Teniendo esto en cuenta, este trabajo busca encontrar lecciones y pautas que puedan ser implementadas en el marco de la comisión multisectorial que estará a cargo de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú. Primero, se ha realizado un estudio del centenario peruano, reconstruyendo los procesos históricos y sociales que lo acompañaron. De la misma manera, se han hechos breves estudios de caso de las conmemoraciones de los bicentenarios de los países miembros de la Alianza del Pacífico: Chile, Colombia y México, llegando de esa manera a conclusiones que puedan responder la pregunta central de este trabajo.

ABSTRACT

In less than five years, Peru will celebrate the bicentennial anniversary of its existence as a nation-state. However, there is no concrete plan involving all state entities as to the different projects or activities to take place in the context of this event. It is for this reason that that this paper searches for lessons that can be implemented in the newly installed multi-sectoral committee in charge of the commemoration of Peru's 200th anniversary. With this aim in mind, this paper has investigated Peru's centennial celebrations, reconstructing the historical and cultural process that led to that date. Secondly, three small case studies of the bicentennial celebrations of member countries of the Pacific Alliance (Chile, Colombia and Mexico) with the intention of reaching conclusions that could answer the central questions of this paper.

ACRÓNIMOS	VIII
INTRODUCCION	1
CAPITULO I: METODOLOGIA	3
1. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Descripción del Problema	3
1.2. Planteamiento del Problema de Investigación	4
1.2.1. Pregunta Central	4
1.2.2. Preguntas Específicas.....	4
1.3. Objetivos de la Investigación	5
1.3.1. General	5
1.3.2. Específico.....	5
1.4. Justificación de la Investigación.....	5
2. METODOLOGÍA.....	6
2.1. Método y tipo de investigación.....	6
2.2. Variables.....	6
2.2.1 Variable de Estudio:	6
2.2.2. Variable dimensiones y características:	7
2.2.3 Técnica.....	7
2.2.4 Validez	8
2.3 Procedimiento.....	8
CAPITULO II: MARCO TEORICO	10
1. Enfoques teóricos.....	10

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

1.1 El poder blando.....	10
1.2 La Diplomacia Pública	12
1.3 La diplomacia cultural	15
2. Aproximaciones Conceptuales	17
2.1 Cultura	17
2.2 Identidad.....	19
CAPITULO III: EL CENTENARIO PERUANO	21
1.1 Condiciones sociales	21
1.1.1 Introducción	21
1.1.2 Los factores económicos	23
1.1.3 Los nacientes movimientos sociales.....	25
1.1.4 Los excluidos	26
1.1.5 El indigenismo como movimiento cultural e identitario.....	31
1.2 El Gobierno de Leguía ad portas del Centenario	36
1.2.1. El Presidente Augusto B. Leguía como actor central.....	36
1.2.2. El aparato estatal durante Leguía.....	37
1.2.3 El plan social y económico del Oncenio	38
1.2.4. El Perú y las relaciones exteriores.....	40
1.2.4.1 Los conflictos fronterizos durante el Oncenio.....	40
1.2.4.2. La proyección de Leguía hacia el exterior.....	42
1.3 La ideología detrás de las celebraciones del Centenario	43
1.3.1 La Patria Nueva y el campesinado	44
1.3.2 La ideología transmutada en obra	46
1.4 El Centenario como Centro y Escenario.....	47

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

1.4.1 El marco de las celebraciones	47
1.4.2 Las celebraciones del Centenario.....	49
1.5 La transformación urbana de la ciudad de Lima en el Centenario	53
1.5.1 Las nuevas avenidas de la ciudad de Lima	56
1.5.2 La reconstrucción de Palacio de Gobierno	58
1.5.3 Los nuevos museos del Centenario.....	58
1.5.4 Los regalos de las colonias extranjeras a la Nación	60
1.5.5 Monumentos en el marco del Centenario	63
1.5.6 El embellecimiento del Monumento al Combate de Dos de Mayo.....	64
1.5.7 La Plaza San Martín	65
1.6 Análisis del Centenario.....	66
1.6.1 Contexto	66
1.6.2 Actores.....	68
1.6.2.1 Los Actores	68
1.6.3 Aprendizajes	69
CAPÍTULO IV: LOS BICENTENARIOS DE LOS PAÍSES MIEBROS DE LA ALIANZA DEL PACÍFICO	72
1.1 Antecedentes: Iniciativas de conmemoración del bicentenario del Perú	72
1.2 La Alianza del Pacífico	73
1.2.1 La Alianza del Pacífico: Algunas cifras	74
1.2.2 La cooperación cultural en el marco de la Alianza del Pacífico ...	75
1.2.3 Chile, Colombia, Perú y México: Un legado histórico común.....	76
1.3 Los Procesos de Independencia y su importancia	77

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

1.4 Estudios de Caso: Colombia, Chile y México.....	79
1.4.1 Los contextos políticos.....	79
1.4.2 El marco legal de las conmemoraciones	81
1.4.2.1 Colombia	82
1.4.2.2 Chile	83
1.4.2.3 México.....	84
1.4.3 Los programas, proyectos e iniciativas oficiales con ocasión de los bicentenarios	86
1.4.3.1 Colombia	86
1.4.3.2 Chile	92
1.4.3.3 México.....	99
1.4.4 Coloquios, conferencias, congresos y reuniones académicos...	102
1.4.4.1 Colombia	102
1.4.4.2 Chile	105
1.4.4.3 México.....	106
1.4.5 Los eventos no oficiales y de protesta.....	106
1.4.5.1 Colombia	106
1.4.5.2 Chile	108
1.4.5.3 México.....	109
1.5 Los Bicentenarios de la Alianza del Pacífico: Un breve análisis de las lecciones aprendidas.....	110
1.5.1 Los Actores.....	110
1.5.2 Un análisis de las lecciones aprendidas	112

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

CAPITULO V: CONCLUSIONES	116
1. Conclusiones.....	116
2.Recomendaciones para la Comisión Multisectorial de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia.	119
BIBLIOGRAFÍA.....	122

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

ACRÓNIMOS

MRE	Ministerio de Relaciones Exteriores
RRII	Relaciones Internacionales
MEF	Ministerio de Economía y Finanzas
OCDE	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
AP	Alianza del Pacífico

INTRODUCCION

La fecha en la cual el Perú cumple doscientos años de vida republicana se encuentra a menos de un quinquenio de distancia. En ese contexto, el país se enfrenta a un cuestionamiento: ¿Cómo vamos a celebrar el bicentenario? En este trabajo, se pueden encontrar pistas para responder esta pregunta. Mirando hacia el pasado y hacia los países de la Alianza del Pacífico, este trabajo intenta recolectar los distintos aprendizajes en base al estudio de los dos casos ya mencionados. Las importancias de las conmemoraciones trascienden el ceremonial, llaman a plantearse una serie de cuestionamientos en relación a la identidad peruana, doscientos años después de haberse declarado independiente.

Se inicia explicando los enfoques teóricos de las RRII pertinentes a este caso específico, sobre todo *el poder blando* de Joseph Nye así como la diplomacia pública y la diplomacia cultural. Adicionalmente, los conceptos de identidad y cultura también son discutidos en esta sección del trabajo. En ese sentido, estos resultan óptimos para el análisis de esta investigación.

La segunda parte de la investigación se sitúa en el escenario de del Centenario Peruano, dando vida a las voces y pensamientos de los diversos actores cuyos registros permiten mirar en retrospectiva el escenario, los acontecimientos y desenlace. Analizar y comprender a la generación de estudiosos, políticos y el mandatario peruano situado en ese periodo de la historia permita entender los factores que se hicieron presentes para comprender a su vez aquellos que se expresan hoy. Si bien el análisis del centenario ha sido importante para pensar en el Perú de hoy con los recuerdos del pasado, por sí mismo es insuficiente, y como el bicentenario, es un hecho inexorable, pero en perspectiva, imaginar científica y académicamente, su acontecer y desenlace.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

Una tercera parte de este trabajo de investigación explora las celebraciones de tres países: Chile, Colombia y México (La Alianza del Pacífico). Se escogieron estos países en vista de la creciente cooperación entre países que se da en el marco de dicho mecanismo de integración. Mediante el estudio y análisis de estos casos, se desprenden importantes pistas, las cuales podrían ser de utilidad en relación a la elaboración de una hoja de ruta para las conmemoraciones en el Perú.

Teniendo en consideración las pistas encontradas, este trabajo indica cuales han sido las conclusiones a las que se ha podido llegar en base a la investigación realizada. Finalmente, se plantea una serie de recomendaciones para la comisión multisectorial supervisor de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú, para de esa manera poder implementar las lecciones aprendidas a través de los estudios de caso de los países miembros de la AP.

CAPITULO I: METODOLOGIA

1. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

El Perú se encuentra ad portas de celebrar su bicentenario, sin embargo, los esfuerzos que hasta la fecha se han desplegado aparecen dispersos y desconectados sin alcanzar la implementación del Plan del Bicentenario (2011) que para su concreción requiere de un Comité Multisectorial para la Celebración del Bicentenario, que aún mantiene la condición de proyecto.

Si bien para el Perú se trata de un acontecimiento único e irrepetible, en la región es un caso más en la lista de celebraciones que se viene produciendo: Colombia, Chile y México cuyos desarrollos y resultados ha concentrado la atención de una serie de estudios, balances y reflexiones. Cuyos resultados ofrecen una referente para imaginar y proyectar la celebración del bicentenario peruano en el 2021.

Un estudio comparativo de las lecciones y aprendizajes de los bicentenarios celebrados por los países de la región hasta julio del 2016, es insuficiente para comprender y analizar la dinámica y el escenario peruano pre -bicentenario. Por ello es preciso mirar las lecciones y aprendizajes de su pasado en un evento próximo, aun cuando no similar. Como sucede con la experiencia de la celebración del primer centenario (1921), el cual cuenta con registros de preocupaciones, reflexiones y balances de toda una generación del centenario.

Por cuanto la presente investigación, se centrará en identificar las lecciones y pistas que se desprenden de las celebraciones del centenario peruano y los bicentenarios por países pares que servirá de referencia para

contrastarlos, analizarlos y proponer una estrategia que trascienda los cuestionamientos coincidentes y capitalice las lecciones, de modo que sea posible diseñar una serie de recomendaciones y propuestas desde el enfoque internacional.

1.2. Planteamiento del Problema de Investigación

Como se menciona en las secciones anteriores la investigación desentraña las exigencias, oportunidades y posibilidades para el trabajo de relaciones internacionales y nacional en un contexto de celebración de su segunda centuria, que por tratarse de un evento irrepetible como un cumpleaños no tiene antecedentes propios, pero si referentes próximos, por cuanto para responder a esta tarea será necesarias realizar dos trabajos previos: desentrañar el modo como celebró el Perú su primer centenario y cómo han celebrado su bicentenario tres países de la región, para responder al problema de investigación del cual se ocupa el presente informe. Así es como las lecciones y aprendizajes de las celebraciones revisadas, permitirán valorarse determinados factores existentes en el Perú a sólo un quinquenio de las celebraciones de su Bicentenario (2021).

1.2.1. Pregunta Central

¿Cuáles son las lecciones y pistas que se desprenden de las celebraciones de bicentenarios en América Latina y el centenario del Perú?

1.2.2. Preguntas Específicas

- a. ¿Cómo celebró su el Perú su primer centenario y cuáles son las aprendizajes y lecciones?
- b. ¿Cuáles son las coincidencias, especificidades y principales aprendizajes de las celebraciones de bicentenarios en los demás países de la región?

c. ¿Cuáles son las recomendaciones que se desprenden de las celebraciones del Centenario peruano y del Bicentenario de los países de América Latina?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. General

Identificar los factores que deben valorarse en el terreno nacional e internacional a un quinquenio de las celebraciones del Bicentenario peruano, en base a la experiencia del Centenario Peruano y los Bicentenarios celebrados por los países latinoamericanos

1.3.2. Específico

a. Identificar las lecciones, aprendizajes que se desprenden de la celebración del centenario peruano

b. Identificar las pistas que se desprenden de las celebraciones del centenario peruano y el bicentenario en los países de América Latina.

c. Identificar los factores que deben considerarse para el trabajo de relaciones internacionales y nacional a un quinquenio del 28 de julio del 2001 a la luz de los aprendizajes y lecciones de las celebraciones del Centenario (1921) y el Bicentenario de países latinoamericanos

1.4. Justificación de la Investigación

Dado que es un tema necesario para la labor de la Cancillería y en particular la Dirección General de Asuntos Culturales y el Centro Cultural Inca Garcilaso, este trabajo de investigación es de suma importancia, por la carencia de un marco adecuado que muestre de una manera ordenada y

analítica los esfuerzos y ejemplos de otros países de la región en cuanto a las celebraciones de sus bicentenarios. Por cuanto el tema de investigación, surge de la demanda directa de la Cancillería y existiendo un gran interés por su desarrollo y tema en dicha institución.

La investigación permitirá al MRE contar con otros ejemplos de celebraciones sobre los cuales trabajar para un posible plan, ruta de hoja o estrategia de celebración del bicentenario peruano. Por ello un primer resultado de la investigación será ofrecer un esquema de tres casos específicos de celebraciones o conmemoraciones del bicentenario.

El tema también es relevante para la Cancillería (institución en la cual este trabajo se va enfocar) conmemora el aniversario del Bicentenario de la institución. Este va ser un trabajo exploratorio y muy basado en los proyectos de otros países al momento en relación a los asuntos mencionados en líneas anteriores.

2. METODOLOGÍA

2.1. Método y tipo de investigación

La presente es una investigación que recurre al método no experimental, histórico, documental. Siendo sui géneris, no sólo es exploratoria, sino sistemática, analítica y comparativa.

2.2. Variables

2.2.1 Variable de Estudio:

Celebración del Centenario Peruano

Celebraciones de los bicentenarios de la Alianza del Pacífico.

2.2.2. Variable dimensiones y características:

- DIMENSIONES DE ANALISIS
 - Centenario del Perú
 - Contexto del Centenario
 - Gobierno de Leguía
 - Ideología tras las celebraciones del Centenario
 - El Centenario como Centro y Escenario
 - La transformación urbana de la ciudad de Lima
 - Lecciones y aprendizajes

- BICENTENARIOS EN AMÉRICA LATINA
 - Contexto del Bicentenario Latinoamericano
 - Tipo de gobiernos de cada país
 - Ideología detrás de las celebraciones del Bicentenario
 - El Bicentenario como Centro y Escenario
 - Eje privilegiado
 - Lecciones y aprendizajes

- Factores a considerar ad portas del Bicentenario.
 - Continuidades de un centenario y bicentenario
 - Elementos de riesgo a resolver previo a un bicentenario
 - Elementos a garantizar para las celebraciones del Bicentenario

2.2.3 Técnica

Primero, se recogió la información bibliográfica en base a las investigaciones sobre aquello importante para los objetivos trazados y forman parte de cada sección de esta tesis. Se realizó una la reseña histórica, así como el compendio de las experiencias de tres países en base a la bibliografía recolectada.

Estas fueron algunas de las técnicas a ser utilizadas para la elaboración del documento:

- Revisión de fuentes de información primaria.
- Revisión de fuentes de información secundaria.
- Cuadros comparativos.
- Recolección de memoranda y cables
- Revisión de artículos periodísticos
- Revisión de páginas web institucionales.

2.2.4 Validez

El objetivo de este trabajo de investigación es realizar un compendio de los esfuerzos de los países de la AP en torno a las conmemoraciones y celebraciones de sus respectivos bicentenarios. En su desarrollo la investigación ha producido nuevas pistas de trabajo como posible base para un futuro proyecto que profundice el tema, así como establecer la base para la propuesta de un futuro caso práctico.

2.3 Procedimiento

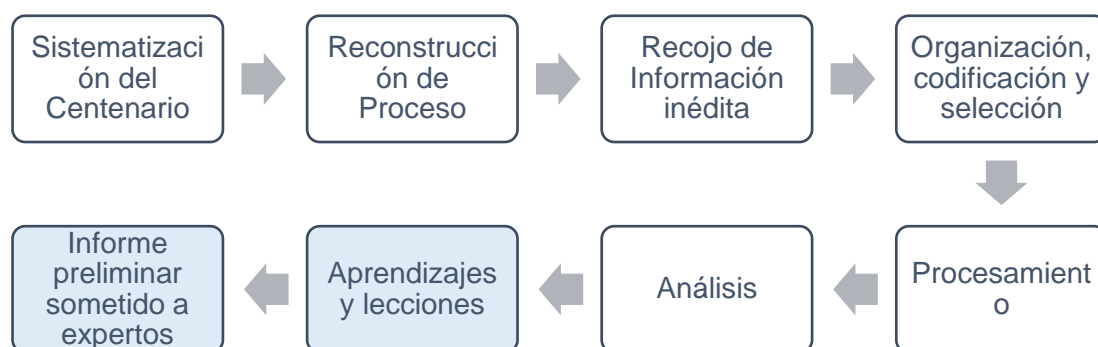
La presente investigación al ser de carácter inédito debido a la escasez de trabajos previos sobre el tema, debió combinar más de un tipo de investigación que ha definido tanto su proceso como procedimiento. Si bien ha mantenido los pasos centrales de la investigación científica: a) Identificación del tema de investigación, b) diseño de la investigación, c) recojo y procesamiento de información, d) análisis de la información contrastándola con la teoría e) sometimiento de resultados preliminares a expertos, e) elaboración de información. Si han recurrido a dos tipos de investigación, a) histórico sistemática y b) comparativa.

La investigación parte por hacer una reseña histórica sobre los esfuerzos que se han llevado a cabo en el pasado para la celebración del

Centenario, que incluyó un recuento y análisis de las condiciones sociales, culturales e históricas que han acompañan al país al bicentenario siendo contrastado con las actividades propias del Centenario.

Para conocer el estado del proceso histórico que se halla entrelazado con el tema de estudio se recurrió a una sistematización cuyos pasos fueron:

Ilustración N° 1: Sistematización de Trabajo



Fuente: elaboración propia.

Un segundo proceso de trabajo ha consistido en un balance de las experiencias de celebraciones de Bicentenario de los países de la Alianza del Pacífico

Un tercer momento ha permitido, imaginar en base a los resultados de la investigación los retos, oportunidades y posibilidades que se abren para el Perú a sólo un quinquenio de su Bicentenario.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

1. Enfoques teóricos

1.1 El poder blando

Para poder llegar a tener una comprensión más profunda de los casos presentados en este trabajo, es útil recurrir a ciertos enfoques teóricos. Uno de estos es el concepto de *soft power* o poder blando en el idioma castellano (como se llamará de ahora en adelante) del profesor y geopolítico estadounidense Joseph Nye, Jr. Dicho enfoque está basado en la presunción que existe una manera alternativa distinta al poder militar o económico para que un país pueda lograr sus objetivos. En ese sentido, un estado-nación puede obtener los resultados deseados en la política mundial haciendo que otros países quieran emular su ejemplo. Esto se puede deber a que los demás países busquen llegar al nivel de prosperidad o apertura de otros (Nye, 2004). De la misma manera, es importante que el país en cuestión (en este caso Perú) pueda determinar los temas a ser tratados en el ámbito de las RRII política mundial. Este enfoque está basado en el poder que deriva de la atracción: si A puede hacer que B haga lo que desea, entonces el uso de la fuerza no es necesario. De manera resumida, el poder blando se basa en la habilidad de moldear las preferencias de los demás (Nye, 2004). En ese sentido, la difusión de los valores de un país resulta ventajoso en el camino al logro de ciertos objetivos.

Según el autor, el poder blando de un país está basado en tres elementos: su cultura, sus valores políticos y sus políticas exteriores. En cuanto a la cultura, Nye la define como un conjunto de valores y prácticas significantes para una sociedad. Esto tienen diversas maneras de

diferenciarse. A la misma vez, es factible dividir estas expresiones de tres maneras: *high culture* (alta cultura en castellano) se refiere al arte, literatura y educación y está dirigida a las élites. Por otro lado, Nye menciona la cultura popular, la cual está más orientada al entretenimiento masivo (Nye, 2004). Esto es de especial relevancia cuando se observan y comparan las distintas iniciativas y proyectos de los gobiernos latinoamericanos para sus respectivos bicentenarios.

Refiriéndose al tema de la cultura de un país, Nye indica que mientras más valores e intereses universales esta contenga, mayor será su nivel de éxito en el exterior (Nye, 2004). En ese sentido, se entiende éxito como la capacidad de dicha cultura de obtener un resultado deseado para el país emisor. Así mismo, una cultura con valores restrictivos y obtusos tendrían menor capacidad de crear poder blando. Se dice que la cultura de los Estados Unidos ha tenido gran éxito en esa dimensión ya sus valores son universales (Nye, 2004) y fáciles de aplicar en otras regiones del mundo.

Si bien el término acuñados por Nye no ha carecido de críticas, el autor defiende su punto de vista aduciendo que todo depende del contexto. Una analogía que hace al autor para ejemplificar la importancia de las circunstancias es la siguiente: los tanques de guerra tampoco serían mayor fuente de poder militar (poder duro) en una batalla que se llevara a cabo en un pantano.

De la misma manera, es necesario tener en cuenta que las políticas internas y externas de un estado pueden afectar su poder blando. La percepción de estas como positivas o negativas puede afectar la imagen de un país. Este fue el caso de la participación el Iraq de la posguerra del 2003. Nye explica que Polonia no solamente fue parte de esta operación militar para caer en gracia de los Estados Unidos, sino también para crear una imagen positiva del país en los ojos del mundo.

La institucionalidad de un país también puede tener un efecto sobre su poder blando. Es decir, si las instituciones que conforman un estado nación son percibidas como respetuosas del derecho internacional y de principios liberales y democráticos, su poder blando aumenta. En otras palabras, es necesario legitimar las acciones y políticas de un estado para que el alcance de este sea mayor, sean cual sean sus objetivos.

1.2 La Diplomacia Pública

Se puede decir que la diplomacia pública se desprende de las ideas de Joseph Nye. En ese sentido, no existe una definición unívoca de dicho concepto. Sin embargo, para propósitos de las relaciones internacionales, se podría decir que la diplomacia pública es una estrategia por parte del estado que abarca todas las iniciativas y programas, de información cultural, política y educativa que cada estado-nación independiente crea con la finalidad de “defender y promocionar su política exterior y la imagen nacional de su país ante los gobiernos extranjeros y los públicos activos extranjeros y nacionales” (Oviamionayi, 2004, p. 216)¹. Teniendo en cuenta los casos de los bicentenarios de la independencia de la Alianza del Pacífico, esta noción del concepto resulta ser pertinente.

Adicionalmente, es factible decir que la diplomacia pública busca también involucrar a nuevos actores “La lista de nuevos actores incluye a los movimientos internacionales, las multinacionales, las organizaciones no gubernamentales, los lobbies, los medios de comunicación, y los individuos” (Manfredi Sánchez, 2011, p. 201)². En ese sentido, la diplomacia ya no se

¹ Oviamionayi, V. (2004). Diplomacia pública en la bibliografía actual. *Ambitos*(11-12), 215-236.

² Manfredi Sánchez, J. L. (2011). Hacia una teoría comunicativa de la diplomacia pública. *Comunicación y Sociedad*, 24(2), 199-225

trata únicamente de intercambios gobierno-gobierno, sino que también involucra e informa a la ciudadanía de sus acciones y políticas de estado, lo cual es conocido como diplomacia pública tradicional. Para poder mejorar el nivel de su poder blando (a través de la diplomacia pública), es necesario que el estado comunique que es lo que está pasando sobre un cierto tema. De esa manera, este podrá decidir los temas a ser tratados.

Si bien el estado continúa siendo el actor principal en el ámbito de las relaciones internacionales y por ende la diplomacia pública, es necesario tener en cuenta a los actores no-tradicionales ya que su influencia parece ser creciente. En otras palabras, existe una gran variedad de actores no estatales que buscan también ejercer poder y tener autoridad sobre temas anteriormente exclusivos al estado.

Nancy Snow (Snow, 2009) indica que no es suficiente que los gobiernos se esfuercen en comunicar sus acciones a la ciudadanía, sino que también se debe tener en cuenta las interacciones que se puedan dar entre las personas o grupo de interés. Es decir que estas interacciones no estatales también tienen el potencial de cambiar la percepción pública sobre las acciones de los estados. Esto se debe, en gran parte, al fácil acceso de las personas, grupos y empresas a herramientas de comunicación. Un número de autores indican que la revolución tecnológica en los años recientes, pone en peligro el poder y autoridad estatal.

Teniendo esto en cuenta, resulta necesario considerar la importancia de la opinión pública. En el pasado y antes del auge que empezó aproximadamente hace 25 años con el nacimiento de internet, el público general no tenía acceso a información diplomático ni a los detalles del funcionamiento del aparato estatal. Esto ha cambiado considerablemente ya que "...el ciudadano, en casi cualquier país del globo, tiene una capacidad creciente, a través de las redes sociales y de Internet de informarse cada vez

más y mejor, de participar en actividades, de opinar sobre una multitud de asuntos que, por su interés, tienen un alcance global” (Claver Ruiz, 2014)³. Esto posa un nuevo reto para la diplomacia de los países, ya que exige modificar la diplomacia tradicional y tener en cuenta a los nuevos actores.

Si bien la diplomacia pública ha sido un tema largamente discutido por académicos, funcionarios estatales y líderes de opinión, no existe un modelo universal que dicte como esta debe funcionar (Buckle, 2012, p. 216). Esto resulta ser una dificultad ya que no existen pautas concretas para los programas de diplomacia pública a nivel mundial, como si es el caso de la diplomacia tradicional. Adicionalmente, un gran número de estados no destina los fondos suficientes para sus programas de diplomacia pública o simplemente, no cuentan con legislación o mandatos para su creación.

Al año 2016, no existe legislación o iniciativa concreta en el Perú que trate sobre la diplomacia pública. Se podría decir que lo más similar que tiene el país, en ese sentido es el “Plan de Política Cultural en el Exterior”, la cual señala lo siguiente (Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, 2003):

“Esta política debe promover en el exterior de manera sostenida, articulada y coherente las expresiones más significativas de nuestra riqueza cultural. Al hacerlo, fortalece el proceso cultural de nuestro país y contribuye transversalmente, como herramienta fundamental, al logro de los principales objetivos estratégicos de la política exterior, entre los que, precisamente, se señala «la ejecución de una política internacional cultural por el

³ Claver Ruiz, M. (2014). *La Diplomacia Pública como reto de la política exterior*. Madrid: Ministerio de Asunto Exteriores y de Cooperación

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

prestigio que 6 confiere a la acción exterior del Perú y por su efecto multiplicador en los ámbitos del turismo, las exportaciones, el comercio y las inversiones”⁴

Si bien estos lineamientos contienen ciertos elementos que podrían estar relacionados a la diplomacia pública, no se puede considerar como un instrumento para ese fin. De la misma manera, es primordial tener en consideración que dicho documento fue elaborado en el año 2003 y por ende no se le atribuye la importancia necesaria a temas tecnológicos como las redes sociales y el amplio acceso a internet que tiene la ciudadanía en el mundo actual. Por tal motivo, resultaría útil esbozar un nuevo plan específico para la diplomacia pública del Perú.

1.3 La diplomacia cultural

Uno de los recursos más ricos que posee el Perú es la heterogeneidad de su cultura. El diplomático peruano Alberto Tamayo Barrios expresó que la “primera carta de presentación, el primer título que tiene el Perú, es su cultura” (Podestá, 2008, p. 55)⁵. Teniendo en cuenta esto, la cultura peruana se presta para ser una valiosa herramienta de la política exterior del país. Con la ocasión del bicentenario de la independencia peruana, la diplomacia cultural podría posicionarse como uno de los elementos de mayor importancia.

Adicionalmente, Saddiki (2009) afirma que la diplomacia cultural siempre ha sido una parte de la política exterior de los países. De la misma manera, el autor expresa que la diplomacia cultural se consagró como el tercer pilar (junto a la política y el comercio) de las relaciones interestatales después de las dos grandes guerras mundiales. En un mundo donde había

⁴ Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. (2003). *Plan de política cultural del Perú en el exterior*. Lima .

⁵ Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. (2003). *Plan de política cultural del Perú en el exterior*. Lima .

predominado el poder duro, la cultura se presenta como un elemento atractivo para que aumente su nivel de poder blando.

El espectro de interés que la diplomacia contemporánea contempla es más amplio e incluye más temas. Podestá (2008) expresa lo siguiente: "Es en ese contexto de cambios que la diplomacia cultural fue tomando cuerpo y precisando sus alcances, definiéndose como el área de las relaciones con el exterior que trata con el ámbito de la cultura en varias de sus diversas connotaciones" (Podestá, 2008, p. 54)⁶. El autor expresa que, a pesar de las distintas definiciones existentes de la diplomacia cultural, esta es la noción más aceptada y difundida actualmente.

De la misma manera, Saddiki (2009) define la diplomacia cultural como el rol que tienen los factores culturales en las RRII . El autor también se refiere a la definición de diplomacia cultural de Milton Cummings, quien la definió de la siguiente manera: "el intercambio de ideas, información, arte, y otros aspectos de la cultura entre las naciones y sus pueblos para fomentar el entendimiento mutuo (Cummings en Saddiki, 2009, p. 109).

Se entiende por esto que la diplomacia cultural no se trata únicamente de transmitir y difundir los valores culturales de un país sino también escuchar y comprender los de los otros. Esto implica también poder entender sus costumbres y forma de vida, encontrando ahí un aspecto cultural común que pueda fomentar la cooperación y amistad entre dos países. Es válido decir que la diplomacia cultural representa ahora uno de los elementos de mayor importancia de la diplomacia pública.

⁶ Podestá, B. (2008). *Las dos caras de Jano: La cultura y los países en la era de la globalización* . Lima : Organización de Estados Americanos; Fondo Editorial de la UNMSM.

En el caso específico peruano, Jacques Bartra (Bartra, 2004, p. 24) define la diplomacia cultural de la siguiente manera:

"la utilización de la proyección cultural como herramienta básica de política exterior, la difusión de las expresiones culturales peruanas, la protección del patrimonio cultural peruano y su conocimiento, el fomento de la cooperación internacional, así como de los vínculos y la dinámica entre la diplomacia y la actividad cultural como factor de cohesión de la identidad nacional"⁷

2. Aproximaciones Conceptuales

2.1 Cultura

En general, las celebraciones de los bicentenarios de la Alianza del Pacífico están expresamente ligados a la cultura de los países. Por este motivo, es importante tener una idea de las implicaciones que conlleva el término. Existen diversas definiciones de lo que conlleva la cultura. El Perú está adscrito a distintos tratados y mecanismos de cooperación de índole cultural. Uno de estos es la "Declaración de México sobre las políticas culturales" de 1982 en el marco de la UNESCO. Dicho documento define la cultura de la siguiente manera (UNESCO , 1982, p. 1):

"que, en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"

Es de utilidad tener en cuenta lo que Podestá (2008) indica sobre la percepción de la cultura actualmente. El autor expresa que no se debe

⁷ Bartra, J. (2004). *Manual para una diplomacia cultural* . Lima : Fundación Academia Diplomática del Perú

considerar a la lista de monumentos, museos o lugares de importancia arqueológica como los únicos elementos que componen la cultura. Los distintos ritos, danzas, celebraciones y comidas de una población también forman parte de esta. Adicionalmente, el cine, radio, teatro e industrias culturales de distinta índole también forman de la riqueza cultural de un pueblo.

Lo mismo pasa con el patrimonio intangible que son las distintas tradicionales orales, el *savoir faire*, la música, la danza, así como los ritos y ceremonias asociados a la práctica religiosa (Podestá, 2008). Esto es de importancia para el Perú ya que el país cuenta con diversas expresiones de cultura. El valor de la cultura peruana no sólo yace en las majestuosas catedrales de la sierra, ni las ruinas de civilizaciones milenarias sino también en la gran diversidad de su población y sus prácticas. En ese sentido, resulta útil mencionar que el Perú se encuentra adscrito a la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Teniendo esto en cuenta, se puede tener una idea general de lo que conlleva la cultura, en especial en el contexto de este trabajo. En el caso peruano se trata de encontrar todo lo que hace al Perú único y rico. Teniendo esto en cuenta, el bicentenario se presenta como una oportuna ocasión para hacer esto: desde las culturas milenarias precolombinas hasta la cultura moderna en todas sus expresiones. En ese sentido, la cultura cohesiona y une a los distintos miembros de una sociedad. Es decir, sirve como una herramienta de unificación entre las personas o distintos grupos de una sociedad. Se entiende por eso que ciertos aspectos que una sociedad tenga en común pueden ser de utilidad para acortar distancias entre los miembros de una sociedad tan heterogénea como la peruana.

2.2 Identidad

Resulta primordial analizar el concepto de identidad ya que las conmemoraciones e iniciativas de los gobiernos enfatizan la necesidad de debatir e identificar la identidad de un país. La identidad y la cultura se complementan, ya que están unidas por tener varios elementos en común. Considerando la diversidad cultural del país y la heterogeneidad de su población, resulta útil definir y analizar lo que conlleva la identidad. En ese sentido, la búsqueda o reevaluación “identidad nacional” fue uno de los principales objetivos de los distintos gobiernos.

Podestá (2008) afirma que la identidad, lejos de ser diferente que la cultura, es la faceta subjetiva de esto. En otras palabras, es un término más efímero y más relacionado a la cosmovisión que un pueblo, país, sociedad o grupo tiene sobre sí mismo y sobre su relación con los demás. El estudio de la identidad abarca herramientas de distintos campos tales como la antropología, la psicología y la sociología. En el caso específico de las naciones, se puede decir que el concepto de identidad está basado en “(...) aspectos tales como la lengua, la tradición, la historia, el territorio y la pertenencia étnica” (Smith, 1991, pg. 21 en Podestá, 2008, pg. 29).

La identidad no es constante, sino más bien un proceso que evoluciona y cambia permanentemente. Los elementos que la integran pueden desaparecer o variar drásticamente y a la misma vez, dar lugares a nuevos elementos. Esta noción del concepto es valiosa para el caso peruano ya que el país no tiene una fuente de identidad única ya que estas varían desde las culturas milenarias (las cuales también son enormemente diferentes) hasta la actual época del Perú como esta nación. Uno de los acontecimientos de mayor importancia para la identidad peruana fue la conquista española. Este hecho influyó de gran manera en el concepto que se tiene de cultura e identidad

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

peruana ya que fue el que inicio el proceso de mestizaje que resultó en el Perú actual.

Un aspecto a tener en cuenta en torno a la identidad es la interculturalidad. Esta trata de enfocar de manera horizontal, sin suponer que una cultura o grupo es mejor que la otra, las distintas interacciones que se pueden dar entre ellos. Este enfoque intenta crear un diálogo entre los distintos grupos sociales, étnicos o religiosos que conforman el Perú para poder así quizás empezar a forjar una identidad nacional. Queda claro que esto no se dio en la conquista española del Perú.

CAPITULO III: EL CENTENARIO PERUANO

1.1 Condiciones sociales

1.1.1 Introducción

El centenario de la República no solamente sirvió para conmemorar el acto de independencia nacional, sino también como un punto de reflexión para analizar cuánto había avanzado el Perú desde la independencia. Es importante mencionar que esta medición no sólo se haría en cuanto a indicadores económicos y el supuesto progreso del país desde la Declaración de la Independencia, sino también en cuanto a las condiciones de los habitantes del país. Hay algunas preguntas a tomar en cuenta cuando se analiza la situación del país y sus habitantes en el periodo 1920-1930. Una de las preguntas más importantes a tener en cuenta cuando se habla del Centenario es ¿El Perú, como estado-nación ha alcanzado los objetivos o ideales que sus fundadores habían trazado?, ¿Es el Perú un país verdaderamente independiente y soberano en las vísperas del Centenario? y finalmente ¿Sirve el gobierno del Perú al bienestar de la mayoría de su población o sigue viviendo bajo condiciones similares a la virreinales?

Dada la complejidad de la historia peruana y de lo diversa que es sociedad, teóricamente se podría, plantear muchos cuestionamientos sobre la evolución del país en los cien años posteriores a 1821. Sin duda, un país cuyo proceso de formación e identidad como estado-nación, todavía no habían sido zanjados y posiblemente aun no lo estén. Es por todas estas razones y por la diversa problemática del Perú que resulta ineludible hacer un recuento y análisis del segundo gobierno del Presidente Augusto Bernardino B. Leguía (1919-1930) (Lexus , 2001). Fue durante este periodo que se llevaron a cabo

las celebraciones y conmemoraciones en torno al Centenario de la República. Así mismo, fue durante su Oncenio, que afloraron mucho de los problemas sociales (sobre todo el problema de la población nativa) y de la identidad nacional peruana.

Por estos motivos, es mediante el estudio de la época y sus mayores acontecimientos políticos, sociales y culturales donde puede apreciarse que tan lejos había llegado al país al momento de cumplirse el Centenario. Es a través de las celebraciones oficiales, monumentos y corrientes literarias que se dieron en ese periodo de tiempo, que se develan los acontecimientos, contexto y tensiones que permiten hacer un balance del Perú en esa época. Dicho momento de la historia peruana fue un reflejo del estado del país. Teniendo eso en perspectiva, las celebraciones del Centenario cobrarán un valor importante al ser también un reflejo de la época en la cual se llevaron a cabo.

Como bien se ha mencionado, otro de los planteamientos importantes del gobierno de Leguía era incluir a nuevos sectores de la sociedad dentro del sistema político del país. Si bien el mayor problema (por su tamaño demográfico) era la población oriunda, existían otros grupos de la población que no habían tenido mayor participación durante el dominio del civilismo en el Perú. Basadre desde su perspectiva dibuja un escenario donde nuevos actores que pugnaban por posicionarse en el escenario político lo hacen.

"En el plano social y político, se ve la marea ascendente de las clases medias y populares. Irrumpen ellas en forma confusa con Piérola y su oleaje es detenido por la oligarquía (1874-1909). Renacen con Billinghurst dentro de un acentuado humor demagógico (1912-13). Después de este éxito fugaz, reaparecen con Leguía (1919) si bien no hacen sino formar, al lado de un absorbente caudillaje, una nueva oligarquía. Hoy, se conglomeran dentro de las llamadas izquierdas. Artística y literariamente, cunde el afán por producir "ensayos en

busca de nuestra expresión". Antes se creía que hacer nacionalismo en la literatura o en el arte era, simplemente, tomar temas nacionales." (Basadre, 1931, 245-246)⁸

Así mismo, se puede decir que la Patria Nueva incluiría a nuevos actores tales como "...las clases medias y populares, los profesionales jóvenes, los mandos medio del Ejército y la Marina, los estudiantes los empleados y los obreros." (Alzamora, 2013, p. 31)⁹.

1.1.2 Los factores económicos

El Perú de inicios de siglo fue una sociedad centrada en la explotación y exportación de recursos naturales, que con el inicio del gobierno de Leguía ingresa a una situación de bonanza basada en el préstamo internacional. Desde sus inicios hasta su culminación algunas de sus medidas fueron altamente cuestionadas, como sucedió con la liberalización de los precios del petróleo principalmente por quienes veían en la subvención estatal la oportunidad de desarrollo económico.

"Si mereció protección la producción del petróleo, fue inaudita esta prohibición del Estado a sí mismo, cuando el aumento de la exportación del petróleo es fantástico: de 381,082 toneladas en 1921, a 951,412 toneladas en 1925, de 2.928,783 Lp. en 1921 a 5.826,139 Lp. en 1925, aumentando más o menos en un millón de libras anuales - 125 - en contraste con las oscilaciones del algodón y del azúcar." (Basadre, 1931, 124-125)

Todo pareciera indicar que el principal soporte económico radicaba en la producción agrícola y agro exportadora, principalmente del azúcar sea por el extenso uso de la mano de obra principalmente indígena, como por la ampliación de áreas de cultivo "Entre 1913 y 1919 la extensión de tierra dedicada a la producción de caña se expandió en un 23 %, mientras que las

⁸ Basadre, Jorge. (1931) Perú: Problema y Posibilidad. Ensayo de una síntesis de la evolución histórica peruana. Lima: Librería Francesa científica y Casa Editorial Rosay

⁹ Alzamora, C. (2013). *Leguía, la historia oculta (Vida y muerte de Augusto B Leguía)*. Lima: Titanium .

plantaciones de algodón, de 1915 a 191,933, aumentaron en casi el 60%.”
(Klaren, 1976, p. 182) ¹⁰

Más aún cuando se había experimentado un crecimiento sostenido de durante un quinquenio coincidente con la primera guerra mundial que incrementó la demanda del producto.

“Aunque entre 1914 y 1919 las exportaciones de azúcar sólo se elevaron en un modesto tonelaje (176,670 a 272,099), en su valor lo hicieron espectacularmente (2.6 a 8.3 millones de libras esterlinas), ya que la escasez ocasionada por la guerra determinó que los precios saltaran de 10 a 13 chelines en 1913, hasta el alza astronómica de 65 en 1920.”
(Klaren, 1976, p. 59)

Lo cierto es que uno de los escándalo en el norte del país con el asunto Malabrigo evidenció que el poder se hallaba lejos de los hacendados y el poder local sino en los exportadores Klaren, (1976), al respecto el notable estudio de Cotler (1978) argumenta que las clases dominantes del país estaban constituidos por los exportadores en manos de empresas industriales transaccionales, quienes fueron los principales benefactores del incremento en el precio del azúcar antes que los terratenientes y el fisco .

Sólo así se entiende que pese a la bonanza de la producción agroexportadora no se tradujera en ingresos a las arcas del Estado, que debía recurrir como principal fuente de ingreso al préstamo internacional, al mismo tiempo que una errada visión modernista, así como la caótica gestión financiera del país evitaba que esos créditos fueran invertidos en la producción. Contrariamente alimentaban el esfuerzo de Leguía por mostrar una imagen de bonanza.

“La política de los empréstitos se realizó no para obras reproductivas como ordena la ciencia financiera sino muchas veces para obras no reproductivas y para el pago de deudas pendientes y el saldo de déficits. En el contenido mismo de los contratos respectivos, hubo

10 Klaren, Peter F. (1976) Formación de las Haciendas Azucareras y los Orígenes del APRA. 2ª edición. Lima: IEP en el Perú. [revisada y aumentada a la primera edición 1970], <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro8.pdf>

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

notables deficiencias de inminencia peligrosa. Se estipularon garantías reales; se comprometió el Estado a no hacer modificaciones en las rentas afectas; se injertó en los cuerpos directivos de las entidades de recaudación y administración de rentas a representantes de los banqueros; la realización misma de los empréstitos estuvo gravada por descuentos y gasto; que representaron enormes pérdidas; el sistema de emisión fue criticable pues su base estuvo en la adjudicación de bonos a los interesados, sin concurrencia; se aludió en algún contrato, como razón suprema, a las conveniencias del Departamento de Estado de Estados Unidos” (Basadre, 1931 126)

La concentración de la producción agroexportadora coloca al Perú del centenario de cara a un proceso de incipiente industrialización, cuya ganancia central proviene principalmente de la explotación de la mano de obra y eventualmente del cambio de condiciones favorables del mercado internacional, genera que Lima y las grandes ciudades experimenten un proceso de urbanización no planificado por el Estado, poblando alrededor de las plantaciones de azúcar, algodón y otros, como a las fábricas industriales. Produciendo un primer fenómeno social derivada de las condiciones de vida y trabajo de los braceros.

1.1.3 Los nacientes movimientos sociales

Las condiciones de desarraigo del nativo que se veía atrapado en una situación de crédito impagable, fueron creando las condiciones para una clase trabajadora, cuyas luchas se iniciarían muchos años previos, según Sulmod (s.f., 1)¹¹ nace con la primera celebración del día de los trabajadores por la Federación de Obreros Panaderos el 1° de mayo 1905, la cual acordó impulsar la lucha hasta su conquista. Otros estudiosos sitúan las luchas a las condiciones de agudización de los conflictos entre los braceros, enganchadores y latifundista.

“Un ejemplo de este primer tipo de disturbio laboral en el valle de Chicama y probablemente el paro más serio y violento en la historia del país ocurrió en 1912 (...) En el mejor informe de la huelga se opinó que los bajos salarios, los abusos del sistema de

11 Sulmod, D. (s.f.). La conquista de la dignidad del trabajo . *Palestra: Portal de Asunto Públicos de la PUCP* , 1-5.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

enganche, las miserables condiciones de vida y 10 prolongado del horario de trabajo eran las causas principales del estallido de la violencia. (Klaren, 1976, p.88)

Conflicto que se entroncaría a fines del 1918 e inicios de 1919 con las luchas históricas de la clase obrera y estudiantil donde emerge la figura de nuevos líderes que marcarían el derrotero de la política durante el siglo XX, hasta culminar con la conquista de las ocho horas.

El escenario del movimiento social que precede y donde se produce el centenario es altamente efervescente donde los intereses de los distintos sectores se expresan y convergen. En ese sentido, se puede tomar la huelga general de 1921 como claros ejemplos del dinamismo y transformación que atravesaba el país en ese tiempo.

“Esta hostilidad no era un fenómeno nuevo y había venido madurando durante un buen número de años. Tal vez su primera manifestación abierta fue visible en las huelgas de 1917 y 1921, cuando muchos empleados de la firma germano-peruana se unieron a los obreros para condenar la política de la compañía. Debe recordarse que en esas ocasiones los estallidos de violencia comenzaron a instancias de un alegado maltrato de los empleados peruanos por sus superiores alemanes. Además, durante la sangrienta huelga general de 1921, Antenor Orrego consiguió movilizar un apoyo a los huelguistas entre ciertos elementos de las clases media y trabajadora de Trujillo...” (Klaren, 1976, p.158-159)

1.1.4 Los excluidos

La población originaria del Perú no tenía reconocimiento legal alguno bajo las leyes de la República, previas al Oncenio. Fue con la Constitución de 1920 que se reconoce por primera vez a estas comunidades. A través de esta constitución se empezó a hablar del indio en los ámbitos culturales y políticos de la nación (Hamann, 2015, p. 104). Demostrando que si bien el problema del indígena peruano, nació con la conquista española, su independencia no le dio solución, continuando una situación de desconocimiento hasta un año de producirse su primer centenario de independencia.

En términos de obligaciones legales, la herencia colonial del tributo indígena siguió en vigencia hasta el año 1854 (Yepez del Castillo, 2003). Jorge Basadre mencionado en Yépez del Castillo (2003) afirma que no sólo no cambiaron sus condiciones, sino que empeoraron: “Así el Perú republicano fue inferior a la colonia, que tuvo abundantes disposiciones creando, siquiera teóricamente, una tutela social para la raza aborígen”. (p. 219) Es decir que, en aspectos de protección del Estado, esta población se encontraba más desprotegida durante en tiempos republicanos que en tiempos coloniales. Dada la desprotección estatal, el abandono, la falta de amparo legal y el caos que conllevó la transición de un sistema colonial a uno republicano, fueron los mestizos y criollos quienes tomaron la independencia como oportunidad para apropiarse de tierras y propiedades pertenecientes al indio.

Si bien dicho tributo fue abolido por motivo de una independencia, también fue reinstaurado en numerosas ocasiones a través del siglo diecinueve, traduciéndose en numerosas revueltas y crisis social. Hasta la época de Leguía y más allá, el hacendado de los Andes se vería confrontado con el campesinado. Respecto, Cecilia Méndez (2006) explica que para los militares de ese periodo no existía distancia entre lo bélicos y las necesidades comunales, declarándose a momentos realista y en otra independista. La independencia llegó al Perú y las américas, justo cuando en España se acentuaba el liberalismo expandiéndose hacia las colonias, afectando los procesos independistas que no habían concebido otro modo de ingreso fiscal que no fuera el tributo indígena:

“...los oficiales realistas buscaran fundir sus fuentes de legitimidad con las de las poblaciones que se habían identificado con la Constitución y sobre todo con los decretos liberales dados por las Cortes de Cádiz entre 1811 y 1813. Dichos decretos, que abolían el tributo indígena, las mitas, los servicios personales y el trabajo impago de los indios se difundieron ampliamente en las colonias y fueron apropiados por los revolucionarios. (...) La Junta Provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata publicó (...) con traducciones al quechua, aymara y guaraní, que replicaba varios decretos liberales de Cádiz, y — parafraseando un artículo de la Constitución de Cádiz— declaraba que “indios de todas las

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

provincias unidas” debían ser tenidos por “hombres perfectamente libres, y en igualdad de derechos a todos los demás ciudadanos que las pueblan...” (Méndez, 2013, 401)¹²

A inicios del siglo XX, una de las insurrecciones más célebres y significativas fue la de Juan Bustamante, quien se hacía llamar Túpac Amaru III (Fernández Pozo , 2016). Otra de las rebeliones de mayor importancia fue la de Rumi Maqui CCori Zoncco (Teodoro Gutiérrez Cuevas, sargento mayor de caballería del Ejército Peruano), cuyo germen se remite hacia una década previa cuando dejó el ejército y fue subprefecto de Chucuito en Puno (1903-1905), que lo lleva a adoptar una posición pro-indígena a diferencia de las autoridades de entonces, situación advertida con preocupación por Gonzales Prada (1905)¹³.

Por su posición y actuar, Gutiérrez Cueva fue destituido a fines de 1905 por senadores y diputados pro-Gamonales de Puno, para ser nombrado subprefecto de Huancayo entre octubre 1606 y agosto 1907 (Arroyo, 2005). Desde esta nueva posición conocería abusos, violencia y corrupción de funcionarios público, que lo llevó a demandar vía por la vía formal sanción a las autoridades, sin mayor éxito

Según Arroyo (2005) Los antecedentes a la rebelión se inician el 5 de mayo de 1913, cuando ocho comunidades con más de dos mil campesinos tratan de tomar el pueblo de *Samán* para castigar al gamonal Mariano Abarca Dueñas por intentar apropiarse de sus tierras para construir una hacienda. Tras una larga demanda al gobierno de Billinghamurst, enfrentamiento con Abarca y la represión de autoridades, el conflicto en la zona se incrementó.

12 Méndez, C. (2013). La Guerra que no Cesa: Guerras civiles, imaginario nacional y la formación del estado en el Perú. *L'Atlantique Révolutionnaire. Bécherel: Editions Les Perséides*, 379-420.

13 Gonzales Prada, Manuel. (1905). “Autoridad Humana”. Lima: El Indio

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

Ante ello el Presidente de la República nombra como comisionado a Gutiérrez Cueva para resolver el conflicto, pedidos de expulsión de las autoridades y hacendados, en tanto que los diputados de Puno solicitaron su retorno. A fines de ese año retorna a Lima con un voluminoso informe, una delegación de pobladores nativos e inicia una estrategia de información en diarios sobre los hechos buscando sensibilizar a la opinión pública. El autor, afirma que probablemente el Presidente de la República Billinghurst, no haya leído el informe, nadie puede confirmarlo, lo cierto es que no tuvo espacio para tomar medidas, el 4 de febrero de 1914, fue derrocado por Oscar R. Benavides.

El nuevo gobierno de Benavides no sólo creó las condiciones para reprimir a los indígenas, especialmente en el pueblo de Samán donde ya existía un conflicto, sino que permitió abusos que fueron alimentando una rebelión a lo largo de más de un año. Por ello se entiende que Gutiérrez Cueva, tras adoptar el nombre de *Rumi Maqui Ccori Zoncco* declarase General y Supremo Director de los Ejércitos Indígenas del Estado Federal del Tahuantinsuyo, el 8 septiembre del año 1915 nombró a Gaspar Condori como cabecilla restaurador de Samán, el 1 de noviembre el mismo tipo de nombramiento a Santiago Chuquimia en el distrito de Phara (Arroyo 2005) y así en cada uno de los distritos, a través de la cual incitó rebelión en la población de Azángaro y Huancané, ganándose así el reproche de los hacendados de esa zona. El primero de diciembre tomó la hacienda Atarani de Alejandro Choque huanca. Al amanecer del 2 de diciembre, intentaron tomar la hacienda San José propiedad de Arias Echenique, sufriendo una derrota y muchas bajas, parapetándose en las ruinas incas de *Inampo*, del distrito de San Antón, donde fueron derrotados y masacrados el 6 de diciembre de 1915

Al ser el principal líder de esta rebelión fue tildado de 'traidor a la patria' y enjuiciado. Teodomiro Gutiérrez Cuevas fue también acusado de fomentar

un supuesto regreso al Tahuantinsuyo (Lexus, 2007, p. 962), En tanto que para Zegarra Flores (2009), la rebelión de Rumi Maqui, evidenció que las vías legales a la solución del problema indígena habían quedado casi descartadas, a sólo seis años de cumplirse el centenario.

El tributo del indio, bajo nuevas formas subliminales se mantuvo formalmente hasta el centenario peruano. Y cómo Leguía combinaba un discurso liberal con una práctica conservadora y oligárquica en la práctica se extendió hasta avanzado la mitad del siglo XX, punto importante a tener en cuenta al analizar el proceso indigenista, que convivió con las luchas sindicales en las haciendas azucareras en las siguientes décadas.

Después de la Guerra del Pacífico y durante la República Aristocrática, el tema del problema ya empezaba a ser identificado o por distintos pensadores y académicos. Uno de los más influyentes fue el filósofo y pensador Pedro Zulen. Este mismo tuvo varias anotaciones que hacer con respecto a la condición del peruano originario y de su condición en la sociedad peruana en la historia reciente del Perú y a vísperas del Centenario de la independencia peruana. Lazarte Oyague (Lazarte Oyague, 2012, p. 49) relata la condición de ese grupo de la siguiente manera:

"Zulen expresa su sentir después de 91 años de proclamada la independencia y afirma que todavía se tiene yaconazgo y enganche, anotando que hay un feudalismo que aún no se ha desterrado...Afirma que aún quedan nueve años para la celebración del centenario del Perú, y hay tiempo para corregir todos los males que nos denigran y nos consumen"¹⁴.

En ese sentido, la condición de indígena no había variado con la Conquista, sino tampoco a lo largo de un centenar de años. Por más que Augusto B. Leguía había tratado de distanciarse de las ideas de la República Aristocrática y priorizado incluir a nuevos actores en la sociedad y política

14 Lazarte Oyague, S. (abril de 2012). La realidad peruana en Pedro Zulen: de la independencia al centenario. Revista de Filosofía en el Perú: Pensamientos e Ideas (1), 49-55

peruana, el indígena se encontraba igual de desheredado que a los principios de la República y, por lo tanto, producía un desafío para no solamente a la creación sino la subsistencia del Oncenio mismo. Significando que era imposible tratar de predicar un discurso ‘modernizador’ y con ansias de crear una Patria Nueva sin enfrentar la necesidad de una población postergada, cuya situación gráfica ad portas del primer centenario era cuasi un esclavo:

“...condición del hombre real, del peruano real, aún en condición de esclavo, que siendo libre formalmente, sigue esclavo, *este será el ser del llamado hombre peruano*, su perspectiva es pesimista frente al legado de la independencia porque no se ha centrado en lo central: el problema indígena. Solamente cuando se resuelva este problema será la nuestra una auténtica independencia nacional” (Lazarte Oyague, 2012, p. 53).

De los principales problemas que Mariátegui (1928)¹⁵ identificaba con relación al a este problema era en primer lugar, que afectaba a cuatro millones de connacionales, los cuales representaban a tres cuartas partes del Perú y por ende la mayoría de 5 millones donde el 70% habitaba en la sierra y el 20% en la costa y 10% en la selva (Torres, 2013, s.p)¹⁶. Segundo, que la República tenía más culpa que el Virreinato en cuanto a la situación del indio, entre otras razones, porque la República era peruana y no un régimen foráneo. Es decir, existía la idea de que la República iba a liberar a todos los peruanos. En tercer lugar, los caudillos y sus proyectos políticos eran también responsables del estado de la población indígena (Mariátegui, 1928).

1.1.5 El indigenismo como movimiento cultural e identitario

De por sí difícil tratar de definir esta corriente en unos cuantos párrafos ya que es un tema sumamente complejo, amplio y sujeto a distintas interpretaciones. Sin embargo, hay ciertos factores y propiedades que pueden

15 Mariátegui, José Carlos. (2010). Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Lima: Ediciones Orvis Ventures SAC. [1928 Primera Edición Lima: Biblioteca Amauta]

16 Torres, Alfredo. (2013) Opinión Pública 1921-2021. Perú: Penguin Random House Group Editorial

unificarse para dar una idea de este concepto y su diversificación hacia distintas ramas de la vida nacional. Por motivos de esta tesis, se destacarán los aspectos más importantes en cuanto a la descripción y análisis de país.

Como corriente, está atado al periodo de la conquista, siendo sus principales exponentes Bartolomé de las Casas (1517¹⁷, 1557¹⁸), Felipe Guamán Poma de Ayala (1615)¹⁹ cuyo manuscrito pictórico dirigido al rey de España, muestra condiciones de vida de las poblaciones nativas. Más adelante adopta un movimiento literario y artístico intensificándose en el siglo diecinueve con te Clorinda Matto de Turner (1889)²⁰ cuya obra anticlerical fue notable y trascendió sui tiempo.

El Indigenismo se intensificó entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, con la intención de reivindicar los aspectos relacionados a la problemática de la población nativa en todos los planos. Pero es a inicios del siglo veinte donde se intensifica como corriente filosófica y política, cuyo propósito es no sólo se orienta a defender al indio del abuso, sino exponer y resaltar su arte, literatura y escultura entre otros, como un intento de darle contenido a la identidad peruana y superar su condición de población excluida. El movimiento fue dinamizado por escritores, estudiantes y periodistas de provincias.

Al analizar el movimiento indigenista que afloraría en el Perú, es importante entender el proceso de su nacimiento, que se produce en el sur del Perú, rechazando la tendencia positivista, que menospreciaba a la raza

17 Casas, Bartolomé de las. (1517) Historia de las Indias

18 Casas, Bartolomé de las (1552) Tratado sobre los indios que se han hecho Esclavos

19 Guamán Poma de Ayala, Felipe (1615) El Primer nueva crónica y buen gobierno
Copenhague: Biblioteca Real. 1,180 p.

20 Matto de Turner, C. (1889) Aves sin nido. Cusco

indígena y la acusaba de frenar el desarrollo del país (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 255), e idealizaba al imperio inca, a través de movimientos literarios, arquitectónicos, entre otros. Según Johanna Hamman (2015), “Es claro, pues, que en este período se acentuó la búsqueda de lo que ahora se llama *identidad nacional*, que convergió en la situación del indígena y en la reivindicación de las culturas andinas.” (p. 106). A través de los años con su auge, afloraría una gran diversidad de expresiones artísticas alrededor de lo indígena, su entorno y simbología en el imaginario nacional peruano. De ser un movimiento reivindicativo, de visibilizarían y defensa, se ramificó a otros espacios como la política, las ciencias sociales, la arqueología, la pintura e inclusive la medicina (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 256).

Existieron muchos actores que lo impulsaron y fomentaron en el Perú. Siguiendo los pasos del ya mencionado Pedro Zulen, Joaquín Capelo fue uno de los intelectuales que a través de Asociación Pro Indígena, alentaría esta naciente tendencia. Una vez creada la Asociación Pro Indígena se sumó la alemana Dora Mayer, creándose el Comité Pro-Derecho Indígena Tahuantinsuyo en el año 1920 (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 254).

Al mismo tiempo, entre 1906 y 1911, el educador José Antonio Encinas dirigía un centro de enseñanza en idiomas aborígenes. Los alumnos de Encinas se convirtieron, a su vez, en educadores en lenguas locales. A través de estos ejemplos, se puede apreciar que se estaba gestando un creciente interés por lo indígena y sobre todo lo andino (el sector de la población que había sido más maltratado).

Otro pensador importante de la época, a cerca de esta problemática fue Manuel González Prada, destacado en esos tiempos por su artículo “Nuestros indios” que relata las adversidades por las que atravesaba esta población por causa de las herencias coloniales y del abandono de dicha población durante tiempos republicanos en el Perú. En esta obra, critica

duramente al eurocentrismo de los países de América Latina, pero sobre todo critica la enorme brecha que existe entre las clases dominantes y la mayoría de los habitantes del Perú (González Prada , 1904). Siendo importante notar que, también expresa su malestar por la dicotomía entre dominado y dominador, una realidad innegable en el Perú de aquel entonces.

"Perú vemos una superposición étnica: excluyendo a los europeos y al cortísimo número de blancos nacionales o criollos, la población se divide en dos fracciones muy desiguales por la cantidad, los encastados o dominadores y los indígenas o dominados. Cien a doscientos mil individuos se han sobrepuesto a tres millones". (p.127)

Chang Rodríguez (1984) afirma que, inspirado en parte por González Prada, el pensador José Carlos Mariátegui, analiza el asunto de la población indígena, identificándolo como el sector más importante del país, llegando a denominarlo "el problema primario del Perú", por cuanto afirma de especial importancia tener su opinión en cuenta, porque su pensamiento, tendría una significativa influencia en la política peruana durante el Oncenio de Leguía.

Adicionalmente, Mariátegui plantea que la solución al problema indígena en el Perú tiene que ser económica y no educativa, social, eclesiástica o jurídica; Es decir que, si la naturaleza de la economía gamonal persistía en el Perú, dicha disyuntiva iba a persistir. Hasta que el indio no tenga acceso a la tierra y el sistema feudal dejado por la colonia y perdurado por la República continúe vigente, entonces no iba a ver solución alguna. En la sección "El problema del indio" de su obra "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana", Mariátegui argumenta que no hay un tercer camino posible: o era el gamonalismo imperante o el darle una calidad de vida y reconocimiento en el Estado.

Sin embargo, el punto de mayor significancia en su análisis es de reconocer al indio como el cimiento principal de la sociedad peruana, es decir

que, sin la presencia del indígena, no se puede hablar de una nacionalidad peruana.

"...La nueva peruanidad es una cosa por crear. Su cimiento histórico tiene que ser indígena. Su eje descansará quizá en la piedra andina, mejor que en la arcilla costeña. Bien. Pero a este trabajo de creación, la Lima renovadora, la Lima inquieta, no es ni quiere ser extraña." (Mariátegui, 1928, p. 224)

Esta frase es significativa al analizar no solo la problemática de la población oriunda en el Perú, sino también la de la identidad peruana como concepto. Si bien los pensamientos de José Carlos Mariátegui venían acompañados de un corte socialista, su análisis del problema ayudaría a explicar muchas de las políticas del Oncenio de Leguía, sobre todo las relacionadas a las supuestas añoranzas de retorno a un Perú pre-hispánico por parte de Leguía. En ese sentido, el análisis de las poblaciones más vulnerables del país en esa época puede conducir a hacer una evaluación de la situación a vísperas del bicentenario de la independencia del Perú. muchos

De esto desprenden cuestionamientos sobre la evolución del país en los cien años posteriores a 1821. Sin duda, un país cuyo proceso de formación e identidad como estado-nación, todavía no habían sido zanjados y posiblemente aun no lo estén. Es por todas estas razones y por la diversa problemática del Perú que resulta ineludible hacer un recuento y análisis del segundo gobierno del Presidente Augusto Bernardino B. Leguía (1919-1930) (Lexus , 2001). Fue durante este periodo que se llevaron a cabo las celebraciones y conmemoraciones en torno al Centenario de la República. Así mismo, fue durante su Oncenio, que afloraron mucho de los problemas sociales (sobre todo el problema de la población indígena) y de la identidad nacional peruana.

Por estos motivos, es mediante el estudio de la época y sus mayores acontecimientos políticos, sociales y culturales donde puede apreciarse que

tan lejos había llegado al país al momento de cumplirse el Centenario. Es a través de las celebraciones oficiales, monumentos y corrientes literarias que se dieron en ese periodo de tiempo, que se develan los acontecimientos, contexto y tensiones que permiten hacer un balance del Perú en esa época. Dicho momento de la historia peruana fue un reflejo del estado del país. Teniendo eso en perspectiva, las celebraciones del Centenario cobrarán un valor importante al ser también un reflejo de la época en la cual se llevaron a cabo.

1.2 El Gobierno de Leguía ad portas del Centenario

1.2.1. El Presidente Augusto B. Leguía como actor central

Para una comprensión aún mayor sobre las políticas e ideología del proyecto que Leguía llamó *La Patria Nueva*, es importante tener en cuenta ciertos factores de su vida. Augusto Bernardino Leguía había nacido en una familia de clase media en la provincia de Lambayeque y después de una larga y fructífera carrera como hombre de negocios vinculado a la industria azucarera y al mundo empresarial (Contreras & Zuloaga, 2014)., pasó a formar parte del civilismo (Alzamora, 2013).

Así mismo, también fue Ministro de Hacienda entre 1908 y 1912. Paradójicamente, Leguía sería quien dirigiría una facción del Partido Civil disconforme con el camino que tomaba. Leguía se mostraba como el ala del civilismo que llevaría al Perú hacia una Patria Nueva. Según el Embajador Carlos Alzamora (2013), el Partido Civil estaba formado por miembros de familias cuyos cercanos parentescos habían concentrado el poder social, económico y político del país entre ellas. Leguía buscaría romper este antiguo orden para crear un nuevo país.

Es importante tener en cuenta al personaje de Leguía como un individuo, desde el enfoque subjetivista de hacer política, para poder entender

su gobierno y las razones detrás de muchas de sus acciones y lineamientos políticos. En las elecciones de 1919, se enfrentó contra un miembro del ala conservadora del Partido Civil, Antero Aspíllaga, el cual representaba a la oligarquía agro-exportadora. Con el objetivo de impedir que se instale otro gobierno de corte aristocrático u oligárquico en Palacio de Gobierno, Leguía tomó el poder por la fuerza y de esa manera empezó su Oncenio. Ser presidente de origen de clase media y no aristocrático, lo transformaba en quien podría aliviar las brechas entre los distintos sectores de la sociedad.

Si bien Leguía fue presidente en dos ocasiones y tuvo una larga carrera política, va a adquirir mayor importancia durante su segundo gobierno (1919-1930) y en particular por la época y eventos que afectarían directa o indirectamente al centenario de la independencia del Perú (1919-1924).

1.2.2. El aparato estatal durante Leguía

En cuanto al papel del estado en el gobierno de Leguía, se puede decir que el Estado creció significativamente, pero de una manera limitada y basado en incremento de la burocracia estatal. A pesar de esto, es factible decir que con el gobierno de Leguía se dieron los primeros indicios del estado benefactor (Lexus, 2007). Sin embargo, el aparato estatal carecía de personal adecuadamente entrenado. Pese a ello, muchas veces no contaba con la cantidad adecuada de personal para poder mantener al Estado funcionando de manera adecuada, por cuanto en el plano exterior, se firmaron numerosos acuerdos técnicos con órganos norteamericanos. Estos acuerdos cubrían varios aspectos, pero se concentraban en la salud, agricultura y educación. (Contreras & Cueto , 2013, p. 247). Como se ha mencionado en el análisis de la política económica de Leguía, muchos de estos proyectos fueron financiados por los empréstitos negociados con los Estados Unidos.

1.2.3 El plan social y económico del Oncenio

Para ahondar sobre las condiciones políticas del Perú en el contexto del Centenario. Es primordial analizar como el Perú y sobre todo el gobierno se percibía en esa época, así como entender las condiciones económicas, relaciones exteriores y situación interna.

En la época en la que el Centenario acontecía, es posible afirmar que el Perú se encontraba en una buena situación en contraste con otras desastrosas épocas que había atravesado la república desde su independencia. Como se desprende de un artículo de Juan Luis Orrego:

“Cuando llegaron los tiempos del Centenario, el Perú había inaugurado la década de 1920 con relativa seguridad y optimismo. En líneas generales, ya habían terminado las guerras civiles, y los conflictos internacionales estaban por definirse, al consolidarse parte de las fronteras. Se vivía una estabilidad política y se sentía cierta bonanza económica con la recuperación del precio de las exportaciones” (2010, p. 3)²¹.

Si bien el Perú disfrutaba de un buen momento económico y de cercanas relaciones con Estados Unidos, país que le proporcionaba importante ayuda económica, así es como la inversión pública se concentró en infraestructura y arquitectura, el “Oncenio” destacó por el auge en la construcción de edificios públicos y de grandes monumentos nacionales y obras públicas que hasta el día de hoy adornan la ciudad de Lima (Hamann, 2015). Si bien muchos de los cambios por los cuales atravesó Lima urbana fueron gracias a la generosidad de donaciones de las colonias extranjeras, el gran énfasis de Leguía fue ser no solamente el constructor del nuevo Perú, sino también el padre del Perú moderno.

Resulta difícil entender las celebraciones, monumentos y cambios urbanos sin entender los lineamientos de la *Patria Nueva* del Presidente

21 Orrego Penagos, J. L. (2010). Hacia el Bicentenario: Cómo conmemorar la Independencia en 2021. (D. d. Humanidades, Ed.) Summa Humanitatis, 4(2). Recuperado de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2297/2245

Leguía y el contexto internacional la pos Primera Guerra Mundial, donde los Estados Unidos de América se instaló como la potencia mundial y colocó su atención sobre el Perú con fuertes inversiones en distintos campos de la economía peruana pero principalmente en la minería, hacienda y petróleo (Hamann, 2015). De acuerdo con la creciente relación económica y comercial con los Estados Unidos, las tradicionales relaciones comerciales con Europa pasaron a segundo plano. De la misma manera, “su gobierno, autodenominado *de la Patria Nueva*, apostó-en el aspecto económico por la expansión industrial y la modernización capitalistas de las estructuras productivas y sociales del país” (Hamann, 2015, p. 87)²². Para ejemplificar la importancia que Augusto B. Leguía le daba a la relación económica con los Estados Unidos, está el ‘alias’ que se le impuso: “hombre de Wall Street” (Durand Florez , 1998, p. 151).

Todos los proyectos del gobierno de Leguía iban a demandar una gran cantidad de fondos para poder ser ejecutados. En este caso, el financiamiento provino de dos grandes fuentes: los empréstitos estadounidenses y de las exportaciones de productos como petróleo y algodón, los cuales proveyeron al gobierno de buenos ingresos (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 225). Como parte de sus políticas anti-oligárquicas y de ataques a las facciones que habían sido (o seguían siendo cercanas) al civilismo, Leguía había también elevado cuantiosamente los gravámenes a las exportaciones de sus cosechas (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 224). Factor también de importancia en cuanto incrementaba los aportes al tesoro público para los proyectos de la Patria Nueva.

Sin embargo, hubo un uso exagerado y desmedido de los préstamos estadounidenses, lo cual provocó una gran deuda externa cuyas secuelas se

22 Hamann, J. (2015). Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

extendería a lo largo del siglo XX. Es importante notar que la deuda externa del Perú se multiplicó en casi diez veces desde el principio del mandato de Leguía hasta el año 1929 (Durand Florez , 1998, p. 156). Uno de los grandes problemas del Oncenio fue que los empréstitos se tomaron como una fuente infinita de financiamiento y cuando los Estados Unidos dejó de proveerlos, dio como resultado una gran crisis económica (Contreras & Zuloaga, 2014, p. 224), siendo uno de los factores que llevaría al fin del gobierno del Oncenio.

Si bien Leguía quería demostrar que el Perú era un país en proceso de cambio y que estaba pasando por un momento de transformación hacia la modernidad, alejado del antiguo orden social, todavía se mantenía mucho de lo tradicional. Marturacelli (2016) explica que, si bien hubo cambio en lo social y en lo político, la estructura económica no había variado mucho. Sin duda, la ideología de Leguía y de su Patria Nueva tendría una gran influencia sobre el Perú moderno y también sobre el modo cómo se llevaron a cabo las celebraciones y conmemoraciones del Centenario.

1.2.4. El Perú y las relaciones exteriores

1.2.4.1 Los conflictos fronterizos durante el Oncenio

Hasta el año 2014, los problemas fronterizos que tenía el Perú con los países limítrofes eran el tema que acaparaba la mayoría de la agenda del país. Esta no sería la excepción durante el gobierno de Leguía y los años previos a su periodo de gobierno. Para 1909, ya se había firmado el Tratado Polo-Sánchez con Bolivia, poniendo fin al conflicto fronterizo con dicho país (Contreras & Cueto , 2013, p. 249). Así mismo, se había zanjado el conflicto fronterizo con Brasil.

Otros de los grandes obstáculos políticos que encontró Leguía al ingresar al poder, fue el problema fronterizo que se tenía con Colombia. En el contexto del Centenario y sus dos fechas importantes (la declaración de la

Independencia y la consolidación de esta misma), el de más importancia fue la firma del Tratado Salomón-Lozano con Colombia, con el cual se dio a Colombia una salida al Amazonas (Contreras & Cueto , 2013). Pero, el fin definitivo del problema fronterizo con Colombia serviría también a fines propagandísticos, sobre todo en la esfera internacional. También resulta útil mencionar que la firma del Tratado Salomón-Lozano estuvo acompañada de muchas críticas al gobierno al ser percibido como un tratado que cedía innecesariamente territorios a Colombia. Sin entrar detalles de índole histórica sobre el Trapecio Amazónico, existen posiciones como las de Durand (1998) que afirman que el problema pudo resolverse de una manera más favorable para el Perú, de no haber sido por el apoyo estadounidense a Colombia y la falta de sensibilidad patriótica de parte del Presidente Leguía. En ese sentido, se podría reconocer que la influencia de los Estados Unidos sobre las relaciones internacionales del país en la época eran significativas, no sorprendiendo su probable influencia en relación a la firma de mencionado tratado. Y que posteriormente durante el gobierno de Sánchez Cerro, se trataría de revertir, puesto que se había dejado a la población peruana en Leticia en manos de Colombia.

Si bien, no se dio precisamente en las fechas del Centenario, es posible afirmar que la firma del Tratado de Lima de la Patria Nueva fue también uno de los grandes logros del gobierno de Leguía. En ese sentido, es notable la importancia del apoyo de Estados Unidos al gobierno de Leguía en cuanto a la firma de dicho Tratado, el cual cedería Arica a Chile y Tacna al Perú (Contreras & Cueto , 2013). La recuperación de Arica, Tacna y Tarapacá había sido uno puntos más importantes del gobierno del Presidente Leguía. Existía una especial importancia en zanjar este tema ya que Arica y Tacna eran sujetas a un proceso de "chilenización" (Durand Florez, 1998, p. 208), lo cual resultaba sumamente traumático para sus poblaciones y para la ya alicaída moral peruana. Tener a una población peruana cautiva bajo dominación

chilena, ponía especial presión al gobierno de Leguía para poner fin a ese asunto así ejecutar el plebiscito prometido y la pronta recuperación de las provincias al Perú.

Es importante mencionar que la política de chilenización de las provincias ganadas al Perú durante la Guerra del Pacífico era. Aparte de atrasar el cumplimiento del artículo tercero, cuyo mandato establecía que se lleve a cabo un plebiscito a los diez años de haberse firmado el Tratado de Ancón de 1883. Sin duda, los efectos de la política fueron bastante agresivos, en las palabras del historiador tacneño Jorge Basadre: “La política de chilenización de Tacna y Arica adoptó características de violencia a partir de 1901” (Yepez del Castillo, 2003). Para dominar las provincias cautivas de Tacna:

Dada la gravedad, está claro porque darle una solución final al problema del plebiscito con Chile era imperativo. También es válido decir que ciertos autores opinan que la entrega de Arica a Chile mediante el Tratado de Ancón de 1929 fue uno de los puntos negativos cuando se trata de evaluar el balance final del Oncenio (Durand Florez , 1998, p. 215)

1.2.4.2. La proyección de Leguía hacia el exterior

Para entender las motivaciones políticas detrás de las celebraciones del Centenario es importante identificar la imagen que Leguía quería proyectar, así como sus metas políticas y sociales. Una de las consignas políticas más importantes de Leguía era representar un cambio en la sociedad peruana. El Presidente Leguía quería demostrar que la sociedad y la ciudad iban a pasar por un momento de modernización. De la misma manera, que quería alejarse del civilismo.

Una de las metas más importantes que tenía Leguía sobre la proyección del Perú era demostrar que ya no era el mismo país semi-feudal y

dominado por una oligarquía civilista anticuada., quería mostrar un país moderno y que iba a ser modernizado a través de las cambiantes relaciones entre el estado y la sociedad civil (Lexus , 2001, p. 234). No habría mejor ocasión que ejemplifique la importancia que el gobierno de Leguía le dio a la proyección del Perú que los demás países del mundo, como sucedió con las celebraciones del Centenario, entre 1921 y 1924.

Como era obvio durante las celebraciones que se llevarían a cabo, Leguía quería exponer los progresos de la Patria Nueva, así como mostrar una Lima enteramente reestructurada; una Lima que iba a ser la ejemplificación de sus ambiciones para el Perú. A la vez, era de suma importancia para él que el país se perciba como aquel que se adhería a las normas, cánones de ceremonial y protocolo de los países occidentales, pero prioritariamente al de los Estados Unidos de América.

1.3 La ideología detrás de las celebraciones del Centenario

Para entender muchos aspectos del Perú durante el Centenario y sus consecuentes celebraciones, conmemoraciones, propósitos y simbolismos detrás de los mismos, es importante entender cuáles eran los propósitos del proyecto político de Leguía, conocido como “La Patria Nueva” el cual tuvo el intento de transformar profundamente los cimientos políticos y sociales del Perú, según el trabajo de Johanna Hamann centrado en el centenario, apuntaban a la transformación del sistema y los actores políticos, modificaría la administración de justicia, fortalecería la política extractiva y buscaría el equilibrio socio económico de la población :

“-Transformación del sistema y cuerpo político, que abriría paso a nuevos dirigentes y renovaba la élite sobre la que se apoyaba el gobierno del país. Es decir, la desarticulación de la clase dominante con el fin de cortar con el pasado y los partidos políticos, entre ellos, el civilismo.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

-Introducción de cambios en la administración de la justicia, en el apuntalamiento del crédito internacional del Perú y la demarcación de las fronteras del país, las cuales aún no estaban determinadas con precisión.

-Reforzamiento de la economía de materias primas unido a una política que contribuya al ingreso de capitales extranjeros.

-Búsqueda de equilibrio económico interno; para ellos se estipulaba que por “ningún motivo podrá gobernarse sin presupuesto”; impulso de proyectos de irrigación; colonización de la selva, etcétera.” (2015, pág. 95)²³,

1.3.1 La Patria Nueva y el campesinado

Uno de los principales lineamientos del segundo gobierno de Leguía fue el acercamiento a las comunidades indígenas del Perú e intentó apaciguar al sector de la población largamente abandonada por los gobiernos previos. A lo largo de su gobierno, le daría importancia creando patronatos, días conmemorativos e inclusive modificaciones de la constitución, si bien su discurso era inclusivo y reivindicativo, su propósito político apuntaba a utilizar el apoyo de esta población en su proyecto político (Hamann, 2015).

Esta corriente fue ganando terreno en la escena política nacional, de la mano de los pensamientos socialistas como el de José Carlos Mariátegui, entre otros, Víctor Andrés Belaunde (1931)²⁴, José de la Riva Agüero (xx)²⁵. Leguía se presentaría como una especie de salvador del campesinado y de reivindicador de sus costumbres y herencia cultural, Asumiendo en ocasiones la identidad de la divinidad incaica Viracocha (Veres Cortés, 1999). De la misma manera, llegaría a pronunciar discursos en quechua, los cuales eran

23 Hamann, J. (2015). Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

24 Belaúnde Diez-Canseco, Víctor Mario Rafael Andrés (1931) La realidad peruana. Paris: Editorial Ole Livre Libre. Recuperado 26 setiembre 2016, de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/83951/brblaa604811.pdf>

25 Riva Agüero, José de la. Perú histórico y artístico https://archive.org/stream/elperhistic00rivauoft/elperhistic00rivauoft_djvu.txt

memorizados ya que el Presidente Leguía no hablaba ningún idioma originario.

En aspectos de gobierno, Leguía crearía la Sección de Asuntos Indígenas, el que funcionaría dentro de Ministerio de Fomento y Obras Públicas. Recayendo la dirección de esta nueva oficina en Hildebrando Castro Pozo, un conocido indigenista. De esta forma, se acercaría más a las comunidades y las ramas provinciales del patronato intentarían ser un mediador entre los litigios por la tierra en los Andes peruanos. De la misma manera, fundaría el Patronato de la Raza Indígena y se celebraría también el Día del Indio. (Veres Cortés, 1999). Así mismo creo condiciones para que, la constitución de 1920, donde se reconoce la existencia legal de las comunidades indígenas, fuera denominada la Constitución de la "Patria Nueva" (Hamann, 2015).

Si bien la Escuela de Bellas Artes fue creada durante el gobierno de José Pardo y Barreda, esta se inauguró durante el gobierno de Leguía, siendo utilizada por Leguía para fines políticos y sobre todo para impulsar la idea de un "arte nacional", como parte de la Patria Nueva (Hamann, 2015). La escuela sería transformada prácticamente en un centro de discusión y debate del nacionalismo. Paulatinamente, "El apoyo presidencial a la Escuela de Bellas Artes dio frutos, en la medida en que puso los cimientos para un arte nacionalista, centrado en la raza indígena" (Hamann, 2015, p. 109). También es importante mencionar que Leguía también brindó su apoyo, a través de la Escuela a muchísimos artistas incluyendo José Sabogal, quien también lideraría a otro importante grupo de artistas indigenistas (Durand Florez, 1998).

A pesar de todos los esfuerzos de Leguía, para promover al indígena como centro de la identidad nacional, la Ley de Conscripción Vial de 1920 fue un autogolpe que hizo a su campaña. Porque afectó severamente a las

comunidades originarias, al transformarse en el grupo más afectado por este decreto. Transformándose en un indicador que las políticas populistas promovidas por Leguía era sólo un instrumento político y de propaganda, ya que finalmente, esta comunidad no experimentó cambios sustanciales en sus vidas y derecho, en cambio, seguían siendo los más afectados.

1.3.2 La ideología transmutada en obra

Como parte del proyecto de modernización del Perú y de construir una Patria Nueva, el Presidente Leguía hizo de la construcción de carreteras y de la renovación de la red vial una prioridad. Leguía se había percatado que para el tipo de economía que tenía el Perú, así como para su accidentada geografía, el método más eficiente de transporte iba a ser el automóvil. Por ese motivo, se construyeron numerosas carreteras para conectar el país de mejor forma, las cuales reemplazarían al ferrocarril. En ese sentido, se construyó la carretera Cerro de Pasco-Huánuco, Lima-Canta, Pampas-Huancayo, Abancay-Cusco, Sayán-Oyón y Concepción-Ocopa (Durand Florez , 1998).

Si bien estas obras asistieron en el desarrollo del país y en la comunicación entre provincias, dio lugar a uno de los proyectos más cuestionados y criticados del Oncenio: la Ley de Conscripción Vial. Mediante esta ley, se obligaba a población a ayudar en la construcción de los caminos. La ley se dio en 1920 y tuvo sus primeros efectos en la zona andina del Perú (Hamann, 2015). Los más afectados por esta ley eran los indígenas. Esta ley fue confrontada con violencia por muchos grupos indígenas ya que parecía ser una continuación del ya abolido tributo indígena o “prestación personal”.

El Presidente Leguía también impulsó el tema de la irrigación. La razón detrás de esto fue mejorar las cosechas de la costa peruana. Para el Oncenio era tan importante que las costas del Perú se rieguen de una manera moderna

(siguiendo la gran motivación de la Patria Nueva: la modernización). De tanta importancia era este proyecto para el Oncenio que se creó la Comisión Nacional de Riego (Hamann, 2015, p. 100). El objetivo de estos proyectos era que el agua que bajase de la cordillera no se desperdiciara y así irrigar las costas peruanas. De igual importancia es notar también “Su tarea de gobierno contenía un plan para cada una de las regiones naturales del Perú, plasmado en su lema: ‘en la costa irriego, en la sierra comunico, en la selva colonizo’” (Contreras & Zuloaga, Historia Mínima del Perú, 2014)²⁶.

1.4 El Centenario como Centro y Escenario

La invitación oficial de Leguía a los gobiernos extranjeros se realizó mediante un Libro de: *Discursos y Documentos Oficiales en las fiestas realizadas en Lima celebrando el Primer Centenario de la Independencia Nacional* del Ministerio de Relaciones Exteriores de 1921, se encuentra el formato de invitación que usó la Cancillería peruana para invitar a las distintas delegaciones extranjeras a formar a enviar representaciones por esa ocasión. Ver Anexo 2.

1.4.1 El marco de las celebraciones

Antes de entrar en los detalles de las celebraciones del Centenario, es necesario hacer una reflexión sobre la importancia de la coyuntura en cuanto a las conmemoraciones en general. Orrego Penagos (2010) aduce que un gran sesgo de las celebraciones de una nación, está asociado con las Bodas de Oro de la Reina Victoria del Imperio Británico. Cuyas fastuosas celebraciones y conmemoraciones hacia la Reina Victoria se convirtieron en una figura permanente del patriotismo británico. Sin capacidad de prever que 50 años después, el Imperio Británico empezaría a desmoronarse. Este

26 Contreras, C., & Zuloaga, M. (2014). Historia Mínima del Perú. Turner.

detalle resalta la importancia de la coyuntura y la época en cuanto a las conmemoraciones. No se puede dejar de tenerlo en cuenta cuando se discute las celebraciones del Centenario por la influencia que ejerció en el pensamiento y proyección de los jefes de Estado de un país independiente. Así es como las conmemoraciones del centenario fueron influidas sino determinadas por la coyuntura y el culto a la personalidad del Presidente Leguía.

Sólo así se comprende que los principales objetivos de las celebraciones no eran solamente de conmemoración, sino que también estaban acompañados de trasfondos políticos y cortes propagandísticos. Resulta útil tener esto en cuenta, estos factores para extrapolarlos y establecer si persisten en el escenario de la era digital donde se producirán las conmemoraciones del Bicentenario de la independencia peruana.

El Presidente Augusto B. Leguía quería demostrarle al mundo que el Perú había sobrepasado la crisis post Guerra del Pacífico al resto del mundo, y que también se habían dado grandes avances en los campos de la modernidad y la civilización. Con una centena de años de distancia pareciera ser que no ha virada significativamente esta idea en los mandatarios de América Latina y el país

Una de los principales objetivos que tuvieron las celebraciones del Centenario fue el de reivindicar el honor del Perú después de 38 años de haber firmado como país un tratado que oficializó la derrota peruana en la Guerra del Pacífico, sufriendo importantes pérdidas territoriales. Al respecto el Embajador Carlos Alzamora (2013)²⁷ confirma esta tendencia:

27. Alzamora, C. (2013). Leguía, la historia oculta (Vida y muerte de Augusto B Leguía). Lima: Titanium.

“Leguía a menos de dos años en el gobierno, había advertido la necesidad de hacer de la celebración del Centenario un acontecimiento que devolvería al Perú el sitio que había perdido entre las naciones del mundo y restaurara en el pueblo peruano el orgullo nacional y la fe en su futuro”

1.4.2 Las celebraciones del Centenario

Con motivo de las celebraciones, se invitaron a muchísimas delegaciones extranjeras entre los años 1921 y 1924. (Casalino Sen, 2006, p. 288) , siendo una de las mayores prioridades del mandatario demostrar al mundo occidental que el Perú había avanzado mucho en términos de “modernidad y civilización”. En esa línea se entiende por qué las celebraciones del Centenario fueron derroche de lujo y la suntuosidad. En ese sentido, Orrego (2010) indica que: “Fueron fiestas cívicas que evocaron la Independencia y quisieron generar la unión solidaria entre los distintos miembros de la sociedad peruana teniendo como testigos a las embajadas de los países amigos” (p.3)²⁸. Vale resaltar que la prioridad en los espacios de los países amigos era acercarse a la potencia reinante de ese momento: los Estados Unidos.

En el preámbulo de las recepciones y ceremonias para recibir a las distintas delegaciones visitantes, se llevaron a cabo con recepciones oficiales en el puerto del Callao, las cuales también estuvieron decoradas del más grande protocolo y fastuosidad que caracterizó a esta etapa del gobierno de Leguía y sobre todo a las celebraciones de los cien años de la independencia de la República.

En el álbum gráfico también hace hincapié en demostrar la supuesta emoción y apoyo de la población limeña en cuanto al recibimiento de las delegaciones extranjeras. (Fundación Augusto B. Leguía, 2008, p. 8). Era grandiosidad y modernidad la situación de la infraestructura del país que se quería transmitir en la época y la imagen que Leguía quería proyectar hacia el exterior, por ello aun cuando los buques de gran tonelaje no podían ingresar al puerto, las delegaciones tendrían que ser llevadas en buques más pequeños hacia el del muelle del puerto donde fueron recibidos distinguiendo su investidura (Fundación Augusto B. Leguía)

Las numerosas y suntuosas recepciones de estado fueron algo que caracterizarían las Celebraciones del Bicentenario. Como señala Casalino Sen (2006), todas las celebraciones estaban dirigidas hacia el ámbito internacional y las recepciones y banquetes no fueron la excepción. En ambas fechas de conmemoración (1921 y 1924) Leguía recibió a muchísimas legaciones extranjeras en el Perú con recepciones y banquetes. Es factible decir que el libro "El Álbum Gráfico del Centenario" de Benjamín Valverde, es uno de las más valiosas fuentes cuando se trata de analizar las diversas ceremonias, fiestas sociales y eventos patrióticos que se dieron para conmemorar el Centenario. Si bien esta obra tiene una utilidad propagandística, se puede decir que es la mejor recolección gráfica de los acontecimientos de la época.

Las recepciones a las delegaciones extranjeras que ofreció Leguía, fueron individuales para cada una de las delegaciones extranjeras y las embajadas residentes en el Perú. A partir del 11 de julio de 1921 (Álbum Gráfico del Centenario 1921: 9), el Presidente Leguía organizó para cada delegación y misión acreditada una recepción o cena. Inclusive, algunas se llevaron a cabo en la residencia particular del presidente. Demostrando la gran importancia y atención al detalle que el Presidente le daba a las celebraciones. Una de las delegaciones que destacó por ser la más numerosa, fue la de los

Estados Unidos. En ese sentido, es importante mencionar que el gobierno nacional recibió a las misiones acreditadas en el Perú en ese momento y también a los enviados especiales para dicha ocasión.

Uno de los acontecimientos más importantes del Centenario fue el banquete principal que se llevó a cabo en el Palacio de la Exposición el día 27 de julio del 2016, en el cual se recibieron a todos los miembros del cuerpo diplomático, así como a las autoridades que habían sido enviadas especialmente con motivo de las conmemoraciones, fueron 36 embajadores, en representación de sus respectivos jefes de estado. En cercana competencia con la recepción del Palacio de la Exposición, se encuentra el baile que ofreció el Presidente Leguía el día 2 de agosto de 1921 en el Palacio de Gobierno. El “Álbum Gráfico del Centenario” indica, sin embargo, que este fue el evento de mayor lujo y suntuosidad que se llevó a cabo durante las fiestas conmemorativas del Centenario (Fundación Augusto B. Leguía, 2008, p. 54) .

Como en la mayoría de las descripciones de las fiestas del Centenario, se destaca la presencia de las embajadas en el baile, así como la descripción de mucho evento “...Fue la fiesta de mayor suntuosidad y esplendor del Centenario. - El Presidente, señor Leguía, el ministro de la guerra señor Germán Luna Iglesias. – Damas de la aristocracia. -Los salones durante el baile” (Fundación Augusto B. Leguía, 2008, p. 54). Otro elemento de importancia fue la atención al cuerpo diplomático durante la instalación del Congreso; Los Ministros plenipotenciarios y embajadores ocuparon un lugar de privilegio durante su instalación y en la lectura del mensaje a la nación por parte del Presidente Leguía. Vemos, en todos estos ejemplos, la alta distinción que a las delegaciones extranjera se les concedía.

Según muestran las imágenes en el ‘Álbum Gráfico del Centenario’, las embajadas residentes en el país también ofrecieron recepciones a las

delegaciones y enviados especiales de sus países (Fundación Augusto B. Leguía, 2008). De la misma manera, las colonias de extranjeros residentes en el país también organizaron banquetes y agasajos para las delegaciones visitantes. Esto es importante de tener en cuenta dada la importancia que el gobierno de turno (y sobre todo Leguía) le ponía al aspecto internacional. En ese sentido, las colonias extranjeras en el país tuvieron un rol de gran importancia en las celebraciones del Centenario de la independencia no solo en el ámbito de las celebraciones sino también en la arquitectura y paisaje de la ciudad de Lima.

Se llevó a cabo también la misa del Te-Deum con la presencia de varios miembros del cuerpo diplomático acreditado en el Perú, así como las delegaciones especiales que habían venido al Perú para asistir a las celebraciones del Centenario. De la misma manera, las damas de la colonia argentina donaron una placa en homenaje a Santa Rosa de Lima y el Presidente Leguía obsequió un bastón de oro a la Virgen rodeado de altas autoridades eclesiásticas. (Fundación Augusto B. Leguía, 2008, p. 72).

Dada la importancia de las fuerzas castrenses en el contexto del Centenario, fueron destinadas diversas celebraciones específicas, siendo el héroe militar más celebrado el General José de San Martín, erigiéndose un monumento en su memoria. siendo la pieza arquitectónica que simbolizó el Centenario. Entre los eventos más importantes llevados a cabo fueron las distintas revisiones de tropas y desfiles militares que tuvieron lugar en la capital. Uno de los desfiles militares que se distinguió fue el que se realizó en el Hipódromo de Santa Beatriz, donde participaron las fuerzas militares argentinas, sobre todo con relación a los homenajes a San Martín. En ese mismo contexto, se organizó una expedición a Huaura (localidad donde por primera vez flameó la bandera del Perú independiente) con los granaderos de San Martín y el embajador argentino Los granaderos de San Martín visitaron también la escuela militar de Chorrillos donde se realizó un homenaje a los

diversos mandos militares de las misiones extranjeras. (Fundación Augusto B. Leguía, 2008).

En cuanto a los distintos homenajes que se rindieron a figuras heroicas de la liberación de España y de las distintas guerras que libró el Perú, hay algunos que vale la pena tener en cuenta. Uno de ellos fue el homenaje y monumento al Mariscal Sucre, evento al cual asistió el Presidente Leguía, y otro, al libertador del norte, Simón Bolívar. También se le rindió un homenaje militar al héroe de la independencia norteamericana, George Washington (Fundación Augusto B. Leguía, 2008, p. 103), evidenciando el contexto de la importancia que le daba el régimen a los Estados Unidos.

Diversos clubes privados de Lima se sumaron a las celebraciones, tales como el Club Nacional y el Club de la Unión, ofreciendo recepciones para las distintas delegaciones y misiones que llegaron al Perú para las conmemoraciones del Centenario. Es importante resaltar que, de las fotos y sus respectivas captions, las festividades y celebraciones eran concurridas por miembros de la aristocracia. En la mayoría de los documentos gráficos del Centenario, no se pueden apreciar los nuevos actores en la sociedad peruana que Leguía anunció. A través de estas imágenes se identifica que la sociedad y el gobierno peruanos seguían el mismo patrón habitual, lo cual quiere decir que los participantes de dichas festividades y conmemoraciones no incluían a miembros de sectores menos favorecidos de la población.

1.5 La transformación urbana de la ciudad de Lima en el Centenario

La expansión y remodelación urbana de Lima fue una de las mayores características del gobierno de Leguía. Es de especial importancia mencionar que los límites de la ciudad de Lima se ampliaron quebrando los tradicionales límites coloniales del Cercado de Lima. A este periodo de expansión de la ciudad, se le conoce como la “ciudad irradiada”, siendo reconocida por su

enorme expansión y crecimiento sin igual de Lima Metropolitana (Hamann, 2015). En ese sentido, es importante mencionar que a al Presidente Leguía se le adjetivó como el “el mejor alcalde de Lima”, por los cambios sin precedentes y la enorme expansión urbana que se dio en el Oncenio (Caretas , 1997).

Era claro que la ciudad de Lima había perdido mucho del tradicional esplendor que la había hecho superior a las otras capitales del virreinato. En ocasión del Centenario, Leguía vio una oportunidad para modernizar la alicaída ciudad (Marturacelli Casanova, 2006, p. 259). No sólo se buscó enaltecer el paisaje arquitectónico de la ciudad sino también mejorar las comunicaciones, las condiciones higiénicas de la ciudad, para hacer de Lima una ciudad más moderna. Las condiciones salubres de Lima de esa época estaban muy detrás de la de las demás capitales latinoamericanas: “A inicios del XX era una ciudad que carecía de agua y desagüe, sin calles pavimentadas, mal iluminadas, con un transporte deficiente. Así tan sucia, no era moderna...” (Marturacelli Casanova, 2006, p. 258).

De la misa manera, la Patria Nueva le ponía un especial énfasis en el plano urbano de la ciudad de Lima y sobre todo, para transformarla en una ciudad moderna, colocándose a nivel de otras ciudades de la región: La Habana, Montevideo, Buenos, Aires y Lima. La tendencia era demostrar el poder por medio del urbanismo y de la arquitectura. En ese sentido, “Los gobiernos de esos países ostentaban su poder a través de nuevos barrios en los que los monumentos cumplían una función no solo ornamental sino también de propaganda política” (Hamann, 2015, p. 85). El marco de la conmemoración del centenario de la independencia fue propicio para poner en marcha este proyecto.

Si bien es cierto, que hubo esfuerzos para mejorar las condiciones en el interior del país a través de la construcción de puentes y ferrocarriles, entre

otros, la mayoría de los cambios se llevaron a cabo en la ciudad de Lima. Una de las prioridades de Leguía era elevar a Lima al nivel de una ciudad cosmopolita como parte de su proyecto de hacer del Perú un país moderno (Hamann, 2015, p. 96). A través de la modernización de la ciudad, se buscaría atraer a los pobladores del interior del país hacia la urbe y de esa manera alejar a la población rural. Es necesario tener en cuenta que uno de los objetivos de la Patria Nueva era eliminar la dominación de la oligarquía limeña y una de las maneras de hacerlo era atrayendo a nuevos actores de la sociedad a Lima: “En suma, para llevar a cabo la eliminación del viejo orden oligárquico inicialmente pudo atraer la participación de las provincias, de la juventud y de la clase media” (Hamann, 2015, p. 95).

Para subir de status y disfrutar de todos los beneficios de la Patria Nueva, era necesario mudarse a Lima. Notable como se incentivaba la migración a Lima en esa época de famosos escritores, artistas y poetas entre otros. Uno de los más famosos miembros del imaginario literario peruano que emigró a Lima en esa época fue Abraham Valdelomar, quien haría del nuevo edificio del Palais Concert, un centro de la bohemia literaria limeña de ese tiempo. La presencia de personajes notables en Lima también sería una parte fundamental en cuanto a elevar Lima a la misma altura que las demás capitales de Lima.

Como nota adicional, fue en esta época donde se iniciaron las invasiones en Lima, fenómeno que caracterizaría a las capitales latinoamericanas en las futuras décadas (Marturacelli Casanova, 2006, p. 259). Así mismo, muchas de las antiguas familias de élite limeña se empezaron a trasladar hacia nuevos distritos y urbanizaciones lejos del Centro Histórico de la ciudad. Esto pareciera seguir la tendencia del cambio en el campo urbanístico que caracterizaría a la primera mitad del gobierno de Leguía.

1.5.1 Las nuevas avenidas de la ciudad de Lima

Una de las reformas más importantes que quería desarrollar Leguía era crear nuevos ejes de comunicación de Lima no solamente ampliando el tamaño de la metrópolis sino también romper con su antiguo orden colonial (Hamann, 2015) “Fueron fiestas cívicas que evocaron la Independencia y quisieron generar la unión solidaria entre los distintos miembros de la sociedad peruana teniendo como testigos a las embajadas de los países amigos acorde con el proyecto modernizador de la Patria Nueva. Siendo importante notar que antes de la época del Oncenio, ya se había hecho la mayoría del trazado de estas avenidas, pero su ejecución final (o modernización en algunos de los casos), se dieron gracias a la urgencia que tenía Leguía en crear una Lima moderna para el Centenario. Las avenidas descritas y analizadas a continuación serían una de los legados más importantes que dejaría el Oncenio en cuanto al urbanismo en la ciudad de Lima.

La Avenida Leguía, fue una de las que el Oncenio inauguraría en 1921 (Marturacelli Casanova, 2006, p. 259). Transformándose en la avenida insignia y emblemáticas del Oncenio. Sería la arteria que uniría los nuevos distritos del suroeste de Lima, tales como San Isidro, Lince y Miraflores (Hamann, 2015, p. 160). Esta avenida se había construido en parte, gracias a la nueva ley que cambiaba la *Ley de Avenidas*, la cual permitía expropiar 100 metros al lado de las avenidas para poder construirlas. De la misma manera, al principio de esta Avenida se encontraba el Arco Morisco (demolido en 1938). Una vez que cayó el régimen de Leguía, el nombre de dicha avenida sería cambiado al nombre que se conoce actualmente: la Avenida Arequipa.

La avenida Brasil, resultaría ser otra de las avenidas importantes hechas por el gobierno del Presidente Leguía. Esta antigua avenida rural uniría los distritos del Cercado de Lima, Breña, Jesús María, Pueblo Libre y

Magdalena del Mar (Hamann, 2015, p. 161). Fue construida de concreto y contó con todas las decoraciones y cualidades de una avenida moderna de la época, transformándose en uno de los ejes principales de comunicación de la modernizada ciudad de Lima y hasta el presente, sigue siendo una de las arterias principales de la ciudad.

La avenida Progreso, fue trascendental para la ciudad (hoy Avenida Venezuela). Para la segunda celebración del Centenario en 1924, ya se habría inaugurado la mayoría de los tramos de esta avenida, cuyo propósito era unir El Callao y Lima. Fue el primer camino que unía el centro histórico de Lima con el noroeste de la ciudad y la primera ruta del comercio entre el primer puerto nacional y la ciudad de Lima. Antes de la inauguración de esta avenida, el comercio se había llevado a cabo a través de un anticuado sistema ferroviario o por una carretera que resultaba demasiado pretérita. Esta importante avenida contaba con doce kilómetros de largo y estaba construida de concreto reforzado (Hamann, 2015, p. 162). Tal como sucede con la Avenida Brasil, es una avenida que sigue siendo un importante eje de

Lo primordial a tener en cuenta sobre las avenidas que fueron creadas o modernizadas durante el gobierno de Leguía, es que cambiaron radicalmente la estructura urbana de Lima. No solamente modernizaron a Lima para el Centenario, sino que también se transformaron en eje para redistribuir el foco de atención desde el centro histórico colonial hacia los nuevos distritos de Lima. Con relación a esto: “Lo que Leguía estaba haciendo era romper el centralismo de la ciudad y buscar que la población se desplazara a nuevas zonas que en ese momento era interurbanas.” (Marturacelli Casanova, 2006, p. 261).

1.5.2 La reconstrucción de Palacio de Gobierno

Otro importante aspecto de la modificación urbana de la ciudad fue la reconstrucción de Palacio de Gobierno, el cual había sufrido un incendio. La mayor preocupación de Leguía era que Palacio de Gobierno esté listo para la recepción de las delegaciones especiales y embajadas para la conmemoración del Centenario. Proyecto que estuvo a cargo de arquitecto francés Claude-Antoine Sahut), la reconstrucción incluyó el salón dorado, el comedor y otros espacios que conforman el actual Palacio de Gobierno de Lima (Marturacelli Casanova, 2006), trabajo se llevó a cabo con gran rapidez.

Esta oportunidad se aprovechó para dar un lugar al naciente arte peruano. En ese sentido, fue la primera vez que Palacio de Gobierno contó con la presencia de arte indigenista. De gran importancia cuando se habla de la nueva identidad peruana transformándose en indicador del nacimiento del indígena como un sector de la sociedad peruana que se reintegraría a la visión de la sociedad peruana y dejar de ser parte del paisaje. Si bien la mayor influencia sobre lo arquitectónico y lo artístico seguía siendo europea y occidental, la influencia del Perú originario iba ganando terreno, en un espacio normalmente dedicado a imitar lo occidental.

1.5.3 Los nuevos museos del Centenario

Se crearon distintos museos en el marco de estas celebraciones. Los más notables fueron el Museo Bolivariano en 1921 y la extensión del denominado Museo de Historia de la Magdalena. Esta última ampliación contenía numerosas piezas de origen prehispánico (Marturacelli Casanova, 2006, p. 270). El museo también había sido lugar de residencia del virrey Pezuela, de San Martín y de Bolívar.

El Museo de Arte Italiano también fue inaugurado durante estas celebraciones siendo producto del obsequio de los residentes de la colonia

italiana al Perú. El museo fue adornado con más de doscientas piezas de arte italiano y construido en el Parque Neptuno. Su importancia no solamente se debe al imponente edificio que ocupa en el centro histórico de Lima, sino por la valiosa colección, entre los cuales se encontraban cerámicas, grabados y pinturas (Marturacelli Casanova, 2006, p. 265). Este museo cambió el paisaje de Lima, así como los demás monumentos y construcciones de la época, evocaba a los grandes museos europeos. Este emblemático edificio también asistió en llevar a cabo el plan de Leguía de hacer de Lima una ciudad más grande y elegante para el Centenario.

Posiblemente el museo más emblemático y de mayor envergadura construido, fue el Museo Nacional de Arqueología. Dicho museo fue inaugurado el 13 de diciembre de 1924, alcanzando en ser primero que contó con la categoría de Museo Nacional (Yllia Miranda, 2011). Su construcción estuvo a cargo del arquitecto Ricardo Jara Malachowski (quien es reconocido como uno de los arquitectos con más influencia del Oncenio), quien era adepto a la temática indígena, como se puede a “Fueron fiestas cívicas que evocaron la Independencia y quisieron generar la unión solidaria entre los distintos miembros de la sociedad peruana teniendo como testigos a las embajadas de los países amigos preciar en la fachada del museo. Más allá de albergar las importantes piezas arqueológicas de la colección del hacendado azucarero Víctor Larco Herrera, el edificio fue dedicado como un ambiguo tributo al pasado pre-hispánico del Perú. Por motivos de espacio, no se puede entrar en mucho detalle con respecto al museo en sí, pero sin embargo hay algunos aspectos a tener en cuenta. La fachada del museo evoca a un pasado relacionado al Tiahuanaco, impulsado por uno de sus creadores e ideólogos, Horacio Urteaga. Como se puede apreciar en la siguiente fotografía del museo, muestra que contaba con elementos que se remontan a la época del Tiahuanaco.

1.5.4 Los regalos de las colonias extranjeras a la Nación

Con ocasión del primer siglo de la independencia peruana, numerosos monumentos y edificaciones públicas fueron donados por las distintas colonias extranjeras residentes en el Perú. Estas obras cambiarían el paisaje de la ciudad, cabe destacar, que estas obras no solamente fueron instaladas en el centro histórico de Lima sino en la nueva urbanización de Santa Beatriz (Hamann, 2015). De acorde con los deseos modernizadores del Oncenio y de Leguía, estos regalos sirvieron para proporcionarle a la ciudad de Lima algo muy significativo, la imagen de una capital moderna y cosmopolita para esa época: grandes esculturas y monumentos del estilo occidental en sus calles y avenidas. (Marturacelli Casanova, 2006).

A continuación, un breve recuento de las distintas obras que las colonias extranjeras en el Perú obsequiaron a la nación con ocasión del Centenario (ver tabla 1).

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

Tabla N° 1: Recuento de Regalos de las Colonias Extranjeras en el Perú

PAÍSES	MONUMENTO	FECHA DE INAUGURACION	UBICACIÓN
Europeos			
Italia	Museo de Arte Italiano de Lima	11 de noviembre de 1923 (Primera piedra fue puesta el 30 de Julio de 1921)	Parque Neptuno
España	Arco Morisco	1921 (demolido en 1938)	Avenida Leguía
Inglaterra	Estadio Nacional		
Bélgica	Escultura de estibador belga	28 de julio de 1921	Plaza Bélgica (Primera cuadra de la Avenida Leguía)
Francia	Estatua de la Libertad	1926	Plaza de la Libertad
Alemania	Torre-Reloj	20 de julio de 1923	Parque de la Exposición
Asiáticos			
Japón	Estatua de Manco Cápac	4 de abril de 1926	Plaza Principal del distrito de la Victoria
China	Fuente de Agua	27 de julio de 1924	Parque de la Exposición
Las Américas			
Estados Unidos de América	Monumento a George Washington	4 de julio de 1921	Parque George Washington
	Escultura de la artista norteamericana Gertrude Whitney	6 de agosto de 1924	Cerca de Embajada de los Estados Unidos de América
Argentina	Monumento a San Martín	6 de agosto de 1921	Plaza San Martín

Como era típico durante el Oncenio, se atribuyó especial importancia a la proyección de la imagen del país hacia el exterior y la participación de las delegaciones y colonias extranjeras en las celebraciones. Sin embargo, es importante destacar las influencias indigenistas en ciertos monumentos, una creciente influencia en la época. Por tal motivo, siendo necesario anotar que fueron 12 las colonias extranjeras que realizaron distintos regalos al Perú con motivo del Centenario.

Resulta de interés mencionar que el Arco Morisco se encontraba al principio de la recientemente inaugurada Avenida Leguía, y se podría decir marcaba el límite entre la nueva y antigua Lima (Hamann, 2015). Por este motivo, este obsequio de la colonia española fue uno de los regalos más significativos no solo por su importante ubicación, sino también por el simbolismo político y diplomático de esta edificación. El Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, Alberto Salomón asistió a la inauguración de dicho arco para dar un discurso sobre la enorme importancia de la influencia cultural ibérica en el Perú, así como resaltar los lazos diplomáticos entre los dos países, mencionado arco fue demolido en 1938 (Hamann, 2015). La ubicación de los monumentos donados por los Estados Unidos también es clave. Dos esculturas se encontraban en las primeras cuadras de la Avenida Leguía y muy cercanas a la Embajada de los Estados Unidos de América en Santa Beatriz, en una zona de suma importancia por aquel tiempo, en los alrededores de la Avenida Leguía.

Estos dos presentes de la comunidad estadounidense sirvieron para aumentar aún más la presencia e influencia cultural de los Estados Unidos de América en el Perú. Como fue el caso del Arco Morisco donado por España, se usó la inauguración de estos monumentos para promover los lazos diplomáticos y culturales entre Estados Unidos y el Perú, la relación diplomática y comercial que más importancia tenía para Leguía. Se erigieron dos monumentos para estrechar los vínculos con los Estados Unidos de América: el monumento a George Washington y la Fuente de los Atlantes (Hamann, 2015). Ambos monumentos tendrían especial carácter simbólico, político y diplomático teniendo en cuenta las excelentes relaciones diplomáticas

Si bien la mayoría de estas donaciones tuvieron un carácter simbólico político -diplomático, existen ciertos factores a tener presente en cuanto a la importancia de las donaciones descritas en el cuadro superior. Una

peculiaridad que merece especial atención es la influencia indigenista en el monumento donado por la colonia japonesa. Dicha estatua fue concebida como un homenaje a la ilustre figura de Manco Cápac. Así mismo, la base de esta estatua contaba con escena del Tahuantinsuyo además de otros elementos pre-hispánicos. Sin embargo, lo que más resalta de esta obra es que fue concebida como tributo a un personaje de la cultura inca, alejándose un poco del estilo de los demás monumentos donados por países de la región o países europeos.

1.5.5 Monumentos en el marco del Centenario

Durante el gobierno de Leguía y en especial en el marco de la conmemoración del Centenario, Lima fue testigo de la construcción de inauguración de nuevos monumentos y espacios públicos. Como es el caso con la mayoría de proyectos del Oncenio, estos tenían el propósito de demostrar poder político y exponer la ideología de la Patria Nueva, modernizar Lima y cambiar su ambiente colonial a uno que se asemeje más a las capitales de Europa y sobre todo a París. Muchas de las esculturas más importantes creados para conmemorar el Centenario se colocaron en los nuevos ejes viales.

“De este modo, Leguía estaba preparando el terreno para que al celebrar el aniversario de la Independencia se aclamara, junto con su ideología, una segunda independencia de los rezagos colonialistas en pro de la reivindicación de la nación a través de un discurso evocador de la época pre hispánica. Así, en su discurso de tono populista se sabía que se estaba configurando como el nuevo Libertador y que al emplaza en línea a los monumentos al Combate de Dos de Mayo (es decir la victoria)- para el cual construyó como veremos, la Plaza de Dos de Mayo-. Al de San Martín (es decir el Libertador), en la Plaza San Martín y a la Torre del Reloj, en el Parque Universitario, estaba empleando una estrategia muy utilizada para configurar las ciudades a través del poder: marcar, con los monumentos conmemorativos el territorio y dotar, desde ellos, el poder político de resonancia simbólica” (Hamann, 2015, p. 171).

1.5.6 El embellecimiento del Monumento al Combate de Dos de Mayo

Resulta importante analizar el Monumento al Combate de Dos de Mayo ya que se puede decir que es la pieza arquitectónica que modificaría el aspecto de la ciudad de Lima y serviría como cimiento de un gran cambio urbanístico basado en nuevos monumentos. Dicho hito urbano limeño fue inaugurado en 1874 (Hamann, 2015) para conmemorar la victoria contra España en el Combate de Dos de mayo en 1866. Hasta ese momento, las obras conmemorativas en Lima se habían erigido en los lugares donde se habían llevado a cabo los hechos que se buscaba honrar (Hamann, 2015, p. 44).

Nótese que la columna al Combate del Dos de Mayo fue la primera construida fuera de las murallas coloniales de la ciudad de Lima. Así como las grandes obras y expansiones urbanísticas de Leguía, este monumento tendría especial significancia simbólica y sería también un fiel reflejo de los cambios que atravesaba la sociedad de esa época. En ese sentido, este monumento representa el momento de transición del Perú que cambia de influencia en el plano artístico y cultural a secular en reemplazo de lo religioso (Hamann, 2015). Adicionalmente, desde la época en el cual se construyó este monumento, el estilo francés dominaría la arquitectura, cultura y planeamiento urbano de una nueva Lima.

“En suma, a partir de la columna al Combate del Dos de Mayo, los monumentos públicos conmemorativos empezaron a ser los que, como una marca en el territorio, le dieron a estos sitios específicos la condición de símbolo, de referencia histórica y de poder político. No obstante, como ya he indicado, en su concepción estética, tamaño, proporciones y organización de volúmenes todavía se reconocía la influencia e inspiración del París de ese entonces” (Hamann, 2015, p. 42)

De la misma manera el filántropo y empresario azucarero Víctor Larco Herrera había puesto empeño en los museos a vísperas del Centenario, también se empeñó en embellecer y remodelar la Plaza Dos de Mayo, no solo con el propósito de embellecerla físicamente sino también de habilitarla como

el principio de uno de los nuevos ejes de la Lima moderna a la cual Leguía aspiraba (Hamann, 2015). Así mismo, para poder imitar el crecimiento urbano vertical de París, se construyeron ocho casonas en el boulevard que se construyó alrededor de la Plaza dos de Mayo, pero Lima terminaría teniendo un crecimiento horizontal, al estilo americano. (Gonzales, 2012). También es importante mencionar que el gobierno cedió el terreno necesario para la construcción de estas nuevas casas y así como la mayoría de proyectos del Centenario, este estuvo a cargo de Ricardo de Jaxa Malachowski (Hamann, 2015).

1.5.7 La Plaza San Martín

Esta época fue testigo de un cambio de tendencia radical, en el cual se buscaba moverse de lo colonial - antiguo hacia lo moderno y nuevo. No hay mejor ejemplo para ilustrarlo, que la creación de la Plaza San Martín. Desde el inicio del gobierno de Leguía, una de sus prioridades fue formar una comisión para construir la Plaza San Martín a vísperas del Centenario. Esta plaza tendría la forma de un cuadrado y en el medio, se levantaría el monumento al libertador San Martín. Se usaron materiales italianos, así como imponente faroles de bronce también importados de ese país. Con motivo del al embellecimiento de la Plaza dos de Mayo, se expropiaron varios terrenos alrededor de la zona donde la plaza iba a ser construida. (Hamann, 2015).

Para entender la importancia que se le dio a esta nueva plaza, cabe mencionar que se encontraba a escasos metros de la Plaza de Armas. quedando claro que la Plaza San Martín estaba destinada a ser la encarnación arquitectónica de la Patria Nueva de Leguía. En cuanto a la importancia simbólica:

“La Plaza San Martín compite con la Plaza de Armas en escala y presencia en sus edificios. Tomando distancias del poder político y religioso, quiere construirse en el espacio representativo del poder económico, el espacio de los negocios, el comercio y la diversión” (Marturacelli Casanova, 2006, p. 262)

El monumento emblemático de las celebraciones de los cien años de la independencia del Perú fue la Plaza San Martín, no sólo por su importancia como uno de los nuevos hitos urbanos que cambiaría el panorama arquitectónico de la ciudad sino también por ser el principal espacio de público de celebración y festejo no solamente del Centenario sino también del Oncenio de Leguía (Hamann, 2015, p. 171). Así mismo, este nuevo espacio urbano y su ubicación tan cercana a los centros de poder del gobierno, evidenciaba las ansias de Leguía por demostrar que el foco del poder se estaría moviendo de la clásica estructura aristocrática y colonial (la Plaza de Armas) hacia una más moderna y concentrada en los nuevos focos de poder económico: “ En consecuencia, la Plaza San Martín aparecería para nuclear un centro de poder que representara una nueva ciudad e ideología” (Hamann, 2015, p. 171).

1.6 Análisis del Centenario

1.6.1 Contexto

El Centenario de la independencia del Perú ha de entenderse como un proceso histórico y social más que uno de carácter conmemorativo. La época en la cual ocurrió (1921-1924) tuvo una importante influencia teniendo en cuenta la compleja problemática social y política del país. Los eventos celebratorios y transformación urbana de la capital intentarían demostrar un país reformado, moderno, industrializado y cada vez más alejado de lo colonial y antiguo, que había dominado hasta ese momento en la historia. En ese sentido, el Centenario tuvo una fuerte connotación de reivindicación patriótica y modernización nacional. Es también importante tener en cuenta la importancia de Leguía y sus proyectos en este proceso. Desde el principio de su segundo era claro que los eventos del Centenario iban a ser supervisados directamente por el poder ejecutivo. Asegurándose así, la

propaganda política y retórica populista que formaría parte de las celebraciones del Centenario. Los cien años de la independencia del Perú fueron la ocasión perfecta para poder engrandecer los logros e ideología del Centenario. El Centenario se produce en un contexto de transición de un proceso político y económico entre la oligarquía y el militarismo pseudo-electoral y populista, entre la producción agrícola, extractivista, naciente industrialización y oligopolio. Si bien la aristocracia peruana mantiene sus gestos y aspavientos de poder, es notablemente desplazada por el monopolio extranjero principalmente norteamericano en la agricultura y agroindustria.

Lima como otras grandes ciudades inicia su proceso de des-ruralización, con un discurso alentador desde el ejecutivo y sin una planificada urbanización, naciendo así las primeras invasiones. La clase media compuesta por profesionales, estudiantes, burocracia y pequeños empresarios, son un sector emergente, casi invisible, mimetizándose en los servicios y los beneficios de las obras. Las autoridades y los políticos, se sirven de los vacíos del sistema especialmente en el caso de las autoridades regionales y provinciales, para beneficiarse y beneficiar a sus aliados.

Las relaciones sociales oscilan entre prácticas coloniales y de república aun inacabada, mostrando descarnadamente condiciones de esclavitud encubierta de indígenas en las plantaciones, minas y naciente industria. El movimiento indigenista y los indigenistas intelectuales, vuelen a dinamizar sus actividades, logrando visibilizar su condición, entroncándose con la visión de Patria Nueva de Leguía, reconociéndolos como peruanos con derechos e instaurando un sistema público que lo implemente.

La prensa es uno de los medios más importantes para la difusión del pensamiento y el debate político, en manos de los distintos grupos sociales, el Comercio, La Prensa convive con diarios como Amauta, el Deber-Pro Indígena y el Mercurio peruano, siendo tribuna de las distintas voces del

mosaico peruano entre 1919 a 1924, periodo ex ante y ex post del Centenario.

1.6.2 Actores

Uno de los elementos clave a analizar del centenario, es la importancia de los actores que participaron. En ese sentido, resulta de utilidad identificar el rol que tuvo cada uno de ellos. De este análisis, se desprenden aprendizajes sobre el Perú de 1921.

1.6.2.1 Los Actores

Primer actor: el Presidente de la República

- Lectura sesgada del escenario y condiciones del país, sobre el cual construye una ideología y visión de futuro, donde el Centenario es la ventana de exhibición.
- Se produjo un quiebre entre lo ideológico, político y la implementación de las obras hacia el Centenario y las celebraciones propiamente dichas.
- El presidente de la República se transformó en el actor protagónico en la implementación de las diversas aristas previas, durante y después de 1921, al punto de ser reconocido como el mejor alcalde de Lima.
- Desmedido uso de los recursos financieros del fisco en un proyecto de transformar a Lima en el Perú moderno que sólo existe en su imaginación.

Segundo actor: el Cuerpo Diplomático

- Ejecutor eficiente de las líneas de la celebración del Centenario
- No aparece en los eventos previos, pero si en los centrales de las celebraciones

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- No participa ni decide en las acciones previas, por lo menos no se distingue su rol en el desarrollo del informa

Tercer actor: La aristocracia y los grupos de poder

- El sector aristocrático en decadencia por las medidas del gobierno, no asumió ni se comprometió con la planificación de las celebraciones del centenario.
- Sin embargo, fue el principal invitado a las diversas actividades, como el beneficio de las obras que se construyeron y alrededor de las cuales configuraría su posición.

Cuarto Actor: el poder legislativo

- Las leyes de reconocimiento al derecho de los indígenas
- Las ceremonias de reconocimiento

Quinto Actor: El movimiento indigenista

- Caja de resonancia y referente de la ideología y política
- Contenido simbólico e inspiración de la arquitectura
- Ausente de las celebraciones,

1.6.3 Aprendizajes

Indirectamente, la modernización y ampliación de Lima fue también un proceso celebratorio del Centenario. Así como Leguía intentaba hacer con la economía y sociedad del país, era necesario que el esquema urbano rompa con el antiguo orden colonial y se presente como una ciudad moderna e incluyente a nuevos actores, a los cuales Leguía les había prometido un sitio en “La Patria Nueva”, sin embargo, estos sólo estuvieron presente en las inspiraciones de monumentos y la aspiración hacia donde se proyectaban las vías de comunicación.

Si bien las modificaciones al plano urbano limeño y los monumentos del Centenario sirvieron como vehículos de la propaganda del Oncenio, no

cabe duda que fue en este periodo donde se forjó la Lima que actualmente conocemos. Las nuevas avenidas, esculturas monumentales y nuevos ejes viales serían la representación física de la Patria Nueva y del nuevo Perú.

El Centenario y sus celebraciones sirvieron principalmente para ensanchar y destacar las relaciones diplomáticas con los países aliados de la época y sobre todo con los Estados Unidos. La presencia de numerosas delegaciones de las potencias mundiales en aquel tiempo y de las naciones vecinas con ocasión del Centenario sirvió para que Leguía demuestre las modificaciones modernas que había hecho a la ciudad de Lima.

En el aspecto social, el gobierno de Leguía trató de fomentar la participación en la sociedad a grupos marginados o relegados en anteriores gobiernos. La comunidad que había sido más ignorada fue la indígena. Por tal motivo, el gobierno de Leguía aducía tener como una de sus prioridades la reivindicación de las comunidades indígenas, los derechos legales de estos y su inserción como parte de la nueva identidad nacional, quedando en la norma como en la institucionalización. Sin embargo, se aprecia que este esfuerzo de reivindicación se llevó a cabo de una manera populista y paternalista, colocando idílicamente al indígena como parte del paisaje. La realidad fue que muchas de las medidas tomadas por el gobierno agravaban aún más su condición. Si bien la corriente indigenista en el ámbito artístico y literario tuvo su auge durante la época del Oncenio, esto no cambiaría la situación de las comunidades nativas del Perú.

Una de las grandes paradojas del Centenario es que un por lado se trató de asemejar el Perú a los Estados Unidos y Europa mientras que, por el otro, trató de recuperar una identidad pre hispánica. Es decir que para la proyección hacia el exterior y a las poblaciones urbanas, el Perú era un país moderno y reformado mientras que la proyección doméstica (sobre todo en los Andes del Sur) se hablaba de un glorioso pasado pre-hispánico. Sin

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

embargo, la idea que, si fue consistente durante la década de los veinte, era que el Perú tenía que romper con todo rezago colonial, como finalmente lo hizo, y el centenario fue su marco propicio. Simbólica, arquitectónica y políticamente, la República Peruana emergía de un pasado y peso colonial no sólo en el poder y la política, sino principalmente en la imagen simbólica del peruano, en la aquello que primigeniamente se transformaría en nuestra percepción simbólica del poder.

CAPÍTULO IV: LOS BICENTENARIOS DE LOS PAÍSES MIEBROS DE LA ALIANZA DEL PACÍFICO

1.1 Antecedentes: Iniciativas de conmemoración del bicentenario del Perú

Vale resaltar que el único proyecto oficial que se ha llevado a cabo por el Gobierno Nacional fue una iniciativa del Ministerio de Cultura titulado “Proyecto Especial Bicentenario: Camino Hacia la Libertad 2014-2021-2024”, el cual se desarrolló en conjunto con la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dicho proyecto tenía como finalidad en “desarrollar actividades de distinta índole: culturales, pedagógicas, y educativas que dieran inicio a las conmemoraciones del Bicentenario de nuestra independencia”²⁹ (Ministerio de Cultura del Perú , 2015). Es útil tener en cuenta que el proyecto en cuestión, como bien dice su título, considera al bicentenario como un proceso de diez años. Se marcó el inicio del proceso en 1814 con la Revolución de Cusco, liderada por los hermanos Pumacahua y concluyendo con la Batalla de Ayacucho de 1824. Dicho proyecto estaría integrado por los siguientes Ministerios: Educación, Ambiente, Defensa, Cultura, así como la Biblioteca Nacional del Perú, TV Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Red de Universidades Peruanas.

De la misma manera, uno de los puntos de enfoque del proyecto fue el Qhapaq Ñan como una herramienta para la integración cultural de las distintas comunidades que recorre, así como de ser la vía que usaron los libertadores sudamericanos. De la misma manera, uno de los objetivos principales de esta iniciativa sería fomentar el debate sobre la identidad nacional y continental.

²⁹ (Ministerio de Cultura del Perú , 2015)

1.2 La Alianza del Pacífico

Desde el inicio de la vida independiente de los países de América del Sur, han existido numerosos proyectos de integración regional. Si bien no todos han funcionado, y algunos han pasado al desuso, la Alianza del Pacífico ha surgido como un mecanismo de integración regional de suma importancia para el Perú actual. La Alianza del Pacífico está conformada por Chile, Colombia, México y Perú y fue creada el 28 de abril del 2011.

Los principales objetivos de la Alianza del Pacífico construir un área de integración que fomente la libre circulación de bienes, servicios capitales, personas y economía. De la misma manera, esta alianza estratégica también busca el desarrollo económico de sus países miembros, y de esa forma, intentar disminuir la desigualdad socioeconómica de los ciudadanos de los países que la conforman. A su vez, “busca convertirse en una plataforma de articulación política, integración económica y comercial, y proyección al mundo, con énfasis en la región Asia Pacífico” (Alianza del Pacífico , 2016)³⁰.

Si bien el enfoque principal de la alianza radica en el ámbito económico, existen también otros temas de importancia como: “Libre movilidad de personas, la preservación y respeto del medio ambiente, la creación de una red de investigación científica sobre cambio climático, el intercambio académico y estudiantil, y la promoción cultural entre otros (Alianza del Pacífico , 2016).

³⁰ Alianza del Pacífico . (2016, Octubre 19). *Alianza del Pacífico* . Recuperado de <https://alianzapacifico.net/>

1.2.1 La Alianza del Pacífico: Algunas cifras

Para poder entender la importancia de la Alianza del Pacífico para el Perú, es importante también conocer algunas cifras. En cuanto a las exportaciones peruanas, estas llegan a los 2,500 millones de dólares americanos (Crónica Viva, 2016), entre exportaciones tradicionales y no tradicionales. Se exportaron 1,000 millones de dólares de exportaciones tradicionales mientras que las no tradicionales ascendieron a 1,500 millones de dólares americanos (Crónica Viva, 2016). En la Cumbre de la Alianza del Pacífico llevada a cabo en Para en el año 2015, se llegaron a pactar acuerdos de negocios por 147 millones de dólares. Si bien existe un gran número de cifras adicionales, las mencionadas reflejan la importancia que la alianza y sus intercambios económicos tienen para el Perú.

Adicionalmente, una de las metas del Perú en el marco de la celebración del Bicentenario es el ingreso a la OCDE. La incorporación a dicho grupo de países implicaría cambios estructurales que fomentaría un mayor desarrollo económico y una modernización del país (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016). En ese sentido, su incorporación significaría también formar parte de un conglomerado de países que “comparten experiencias y valores, y donde los flujos de inversión se mueven con dinamismo dentro de un marco de eficiencia y de confiabilidad y de valores de equidad social” (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016, p. 3)³¹. Dado que Chile y México son miembros plenos de dicha organización (Colombia ya es candidato), es fundamental que el Perú estreche los vínculos diplomáticos y la cooperación con estos países. De esta manera, la candidatura peruana a

³¹ Ministerio de Relaciones Exteriores . (2016). *Nota de Estudio N°07-2016 La Celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú y del Ministerio de Relaciones Exteriores* . Nota de Estudio , Dirección de Estudios y Estrategias de Política Exterior , Lima.

la OCDE, se vería apoyada y alentada por los demás países miembros de la Alianza del Pacífico.

1.2.2 La cooperación cultural en el marco de la Alianza del Pacífico

Para términos de la cooperación en materia de cultura, existe ya un marco de cooperación cultural entre los países miembros de la AP (Alianza del Pacífico, 2016). Con ocasión de la quinta Cumbre de Presidentes de la Alianza del Pacífico en el 2015, se firmó la Declaración de Paracas. Sobre la cooperación cultural entre los países miembros, se la Declaración dictaminó lo siguiente:

“Crear el Grupo Técnico de Cultura para impulsar el desarrollo de los emprendimientos de las industrias culturales y creativas de los países miembros, aprovechando su alto potencial productivo y dinamizador de una economía sostenible que, al mismo tiempo, construya y proyecte internacionalmente la identidad y diversidad de la Alianza del Pacífico”³².

Resulta útil tener en cuenta que actualmente el Perú ejerce la presidencia de dicho grupo técnico. Así mismo, la II reunión del Grupo Técnico de Cultura se llevó a cabo en Lima el 16 de marzo del 2016 (Alianza del Pacífico, 2016).

En el marco de la XI Cumbre de la Alianza del Pacífico, los cuatro presidentes de los países miembros firmaron el Acta de Puertos Varas. Esta acta también reforzaría el compromiso a la cooperación cultural entre los países miembros. El punto 17, inciso 3 dicta lo siguiente: “Revisar acciones adicionales de promoción cultural en el segundo semestre del 2016, que refleje el rico patrimonio cultural común y contribuya a afianzar la presencia de la Alianza del Pacífico, en particular en la región del Asia-Pacífico”³³.

³² Anexo 1, Inciso ñ. Declaración de Paracas. X Cumbre de la Alianza del Pacífico. 2015.

³³ Anexo 1, Punto 17, inciso 17.3 Declaración de Puerto Varas. XI Cumbre de la Alianza del Pacífico. 2016.

La mayoría de eventos relacionados a las conmemoraciones del Bicentenario en los demás países de la Alianza del Pacífico han sido de índole cultural. Por tal motivo, es importante saber que existen los mecanismos adecuados para así poder intercambiar información sobre materia cultural. De la misma manera, es significativo que los líderes de los países miembros hayan expresado su disposición e interés por la cultura, en el marco de un proyecto de integración de índole principalmente económica.

1.2.3 Chile, Colombia, Perú y México: Un legado histórico común

Los países miembros de la AP comparten una raíz cultural común, principalmente porque estos formaron parte del imperio español. Por es por ese motivo que las similitudes en sus culturas abundan (incluyendo el idioma castellano). Para poder entender como ciertas ideas y celebraciones de los eventos conmemorativos para los bicentenarios de dichas naciones pueden ser de utilidad para el Perú, es importante analizar los legados comunes y así como las similitudes en los procesos de independencia dichas naciones.

El Perú y México comparten numerosas semejanzas en cuanto a sus legados culturales e históricos. En primer lugar, México y Perú han sido cuna de numerosas culturas milenarias cuyos aportes han sido de gran importancia para la humanidad. Previamente a los Incas, el actual territorio peruano ha sido el centro de civilizaciones tales como Chavín, Paracas, Moche, Paracas, Nazca y Tiahuanaco, entre otras. Mientras que, en México florecieron las culturas Olmeca, Zapoteca y Totonaca entre otros. Estas culturas se habían extinguido para el momento de la invasión española.

Cuando España dio inicio a la colonización de estos dos territorios, se encontraron con civilizaciones avanzadas y complejas que contaban con

gobiernos, religiones y estructura sociales ya establecidas. En el Perú, los conquistadores ibéricos se toparon con la sede del Imperio Inca mientras que, en México, se encontraron a los Mayas y a los Aztecas. Este legado común y la experiencia mexicana en cuanto a la puesta en valor de sus culturas milenarias, puede ser de utilidad en cuanto a las celebraciones de las culturas pre-hispánicas del Perú en el marco del Bicentenario.

De la misma manera, el Perú y Chile también han compartido una sustanciosa historia en común. El territorio que ocupa dicho país comprendió el extremo sur del imperio incaico. A la misma vez, este también formó parte del Virreinato del Perú.

El caso de Colombia es un caso similar, ya que el territorio que actualmente ocupa fue parte del Virreinato del Perú, pasando posteriormente a ser un virreinato separado. De la misma manera, el Perú y Colombia comparten territorio amazónico, una importante fuente de riqueza cultural para ambos.

1.3 Los Procesos de Independencia y su importancia

Antes de pasar a analizar los eventos llevados a cabo por los países en mención con la ocasión de sus bicentenarios, es importante tener en cuenta las distintas fechas en las cuales se llevaron a cabo las independencias de los países miembros de la Alianza del Pacífico y los factores comunes en sus procesos de independencia. De esta manera, se puede poner en perspectiva histórica, la independencia de los cuatro países.

Tabla 2: Las fechas de los bicentenarios

Países	Fechas de los Bicentenarios	
	Fecha festejos de los Bicentenarios	Otras fechas de independencia
Chile	18 de septiembre de 1810 (Primera Junta)	18 de septiembre de 1810 (Primera Junta) 12 de febrero de 1818 (Declaración de la Independencia)
Colombia	20 de julio de 1810 (Declaración)	7 de agosto de 1819 (Definición)
México	16 de septiembre de 1810 (Grito de independencia)	27 de septiembre de 1821 (Declaración de la Independencia)
Perú	28 de julio de 1821	9 de diciembre de 1824 (consolidada – Batalla de Ayacucho)

Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú ³⁴

Es factible decir que los cuatro procesos de independencia tienen la misma raíz: la crisis del imperio hispánico tras la invasión napoleónica (O'Phelan , 2001), la cual ocurrió en 1808. Esta crisis propiciaría el colapso del imperio español. Consecuentemente, empezaron a brotar distintos movimientos independentistas en la América española a partir de esa fecha.

³⁴ Ministerio de Relaciones Exteriores . (2016). *Nota de Estudio N°07-2016 La Celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú y del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*. Nota de Estudio , Dirección de Estudios y Estrategias de Política Exterior , Lima.

Las diferencias entre las distintas fechas de independencia oficial se dan en base a si el país toma la fecha de independencia oficial como el inicio del proceso de independización o de su culminación. En el caso de México, Chile y Colombia se toman como las fechas de independencia el inicio del proceso (las primeras juntas de gobierno o gritos de independencia). En el caso peruano, se toma la culminación del proceso como fecha oficial del nacimiento del Perú como república.

Es importante tener en cuenta los procesos de independencia ya que de ese hecho parten las celebraciones de los Bicentenarios. Adicionalmente, teniendo en cuenta que los procesos han sido similares, se podrían desprender ideas del enfoque y uso que cada uno de los demás países de la AP le ha dado a este evento histórico.

1.4 Estudios de Caso: Colombia, Chile y México.

1.4.1 Los contextos políticos

En cuanto a la coyuntura política del 2010 en Colombia, atravesaba un cambio de mando: termina el mando del Presidente Álvaro Uribe dándole la presidencia a su sucesor, Juan Manuel Santos, quien pasó las fiestas del Bicentenario colombiano en Medellín. A la misma vez, la guerra interna con las FARC y el narcotráfico eran problemas que todavía seguían sin solución.

En el caso chileno, el 2010 fue un año de mucha importancia para Chile por una variedad de razones. Una de estas razones fue el ingreso oficial del país como miembros de la OCDE, reconociendo de esa manera los logros alcanzados. Por otro lado, un terremoto afectó considerablemente al país a inicios del año, hecho que tuvo ciertos efectos en relación a los actos y eventos conmemorativos ya que fondos originalmente destinados a las celebraciones tuvieron que ser utilizados para el rescatar y reconstruir a las zonas afectadas por dicho desastre natural. De la misma manera, se criticó al

gobierno ya que ciertos sectores de la población sentían que los recursos económicos utilizados para la celebración pueden haber sido destinada a las regiones afectadas.

De la misma manera, el 2010 también fue testigo de la transición del gobierno de centro -izquierda de Michelle Bachelet al gobierno de corte más derechista del empresario Sebastián Piñera. Esto es de especial importancia en el contexto del bicentenario, ya que Piñera le daría un nuevo enfoque y sentido de importancia al legado del bicentenario en el país, a través de su programa, Legado Bicentenario. Esta transmisión de mando sería

Al momento de la celebración del bicentenario, México también tenía variados problemas sociales y de seguridad interna. Entre estos se puede destacar la guerra contra el narcotráfico y por ende la ola de violencia interna que el país vivía en el año 2010 (Terra , 2010). Es válido decir que este era el tema que gozaba de igual importancia en la prensa y pensamiento mexicano al momento de las conmemoraciones.

1.4.2 El marco legal de las conmemoraciones

Tabla 3: El marco legal de las conmemoraciones

País	Instrumento Legal	Fecha de decreto	Nombre del ente creado
Colombia	Decreto Supremo 446	15/02/2008	Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario de la Independencia.
Chile	Decreto Supremo 176 (Modificado por Decreto Supremo 100 en 2008)	16/01/2000	Comisión Bicentenario
México	Decreto Supremo	16/06/2006	Comisión Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana

Fuente: Elaboración propia

1.4.2.1 Colombia

En el caso colombiano, el Presidente Uribe había creó la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario mediante Decreto 446 de febrero de 2008 en el marco del proyecto Vi-Sión Colombia 2019. Desde el 2006, Álvaro Uribe junto con el Director de Planeación, había empezado a esbozar posibles, Es decir, la comisión fue creada con dos años y cinco meses antes de cumplirse los doscientos años de independencia. La meta de esta consejería era “asesorar al Gobierno Nacional en temas relacionados con la celebración de acuerdos y convenios de cooperación educativos y culturales, nacionales e internacionales, encaminados a garantizar el desarrollo de programas y actividades con ocasión del Bicentenario de la Independencia” (Alta Consejería Para el Bicentenario de la Independencia, 2010)³⁵. Adicionalmente, el Decreto 446 especifica que entidades territoriales, así como organismos y entidades competentes participarían en dicha Consejería. Estos emitirían recomendaciones sobre temas de cooperación económica y social, así como el desarrollo de los planes y programas pensados para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia. De la misma manera, la Presidencia de la República enfatiza la importancia de todas las regiones colombianas.

El Presidente Álvaro Uribe nombró a la señora María Cecilia Donado como Alta Consejera Presidencial para el Bicentenario de la Independencia. La misma es oriunda de Barranquilla, estudió marketing en California, y ejerció como viceministra de cultura entre marzo del 2006 y marzo del 2008. Donado había también cursado un diplomado en organización integral de eventos

³⁵ Alta Consejería Para el Bicentenario de la Independencia. (2010, Julio 30). *Alta Consejería Para el Bicentenario de la Independencia*.

(Presidencia de la República de Colombia , 2010). Durante los años 2008-2010, Donado fue un personaje bastante visible y representativo del programa gubernamental

En Colombia, se buscaba cubrir cinco frentes en el marco del Bicentenario según la Alta Consejera Donado: “la creación del marco institucional, pedagogía ciudadana, fortalecimiento de infraestructura cultural, inclusión de nuevas generaciones y extensión hacia una celebración internacional” (Semana, 2010).³⁶ Es de utilidad tener esto en cuenta ya que plasma las prioridades del gobierno en cuanto a las prioridades del estado con relación a los temas a ser trabajados con ocasión del Bicentenario.

1.4.2.2 Chile

Mediante Decreto Supremo 176, el Presidente Ricardo Lagos creó la Comisión Bicentenario con el propósito de asesorar al Presidente en temas relacionados, a diseñar, programar y coordinar las iniciativas y proyectos a ser llevados a cabo durante las conmemoraciones de dicha fecha. Encontrándose en una fecha más a la fecha del bicentenario y mediante Decreto Supremo 100 del 25 de agosto de 2008, Michelle Bachelet nombró a la Comisión Asesora Presidencial para el Bicentenario de la República y un nuevo comité asesor (Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, 2016), reestructurando de esa manera el proyecto inicial de Ricardo Lagos.

La Comisión Bicentenario estaría presidida por el Ministro del Interior. A la vez, la vicepresidencia estaría conformada por los ministros de Obras Públicas, de Vivienda y Urbanismo y el ministro que presidía el Consejo Nacional de Cultura (Ministerio de la Secretaría General de la Presidencia de

³⁶ Semana. (2010, Julio 07). Todo listo para la gran fiesta de la Independencia.

Chile, 2008). La comisión también estuvo conformada, entre otros, por el presidente del Senado, de la Cámara de Diputados y de la Corte Suprema. Así mismo, también participarían los ministros de Bienes Nacionales, de Transportes y Comunicaciones y el Secretario General del Gobierno. Para mayor información y detalle sobre los participantes de dicha comisión, ver el Anexo 3. Es notable que la Cancillería chilena no fue nombrada a participar en dicha comisión inicial.

El Comité Asesor Bicentenario de Chile contaba con la presencia de 42 personalidades de distintos sectores de la ciudadanía chilena, los cuales tendrían la labor de fomentar la participación de la población del país, así como diseñar programas para que, a través de ellos, se puedan reunir las ideas y proyectos que proponían las distintas partes de la sociedad chilena.

Con el fin de poder asistir al comité antes mencionado, se creó el La Secretaría Ejecutiva de la Comisión y del comité asesor. Esta tendría como objetivo brindar apoyo técnico y administrativo para asegurar el buen desempeño del grupo de trabajo. Esta Secretaría Ejecutiva sería de carácter multidisciplinario y multipartidario. Es también útil tener en cuenta las direcciones que conformaron esta secretaría fueron las siguientes (Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, 2016): Comunicaciones, Internacional, Proyectos, Foros y Publicaciones, Regiones, Administración y Finanzas, Cultura, Obras y Producción.

1.4.2.3 México

El caso de México es varía de los dos países antes mencionados ya que la celebración del bicentenario de la independencia también coincidió con el centenario de la Revolución Mexicana. En ese sentido, la comisión creada el 16 de junio del 2006, tendría la responsabilidad de coordinar los actos e iniciativas conmemorativas de estos dos hitos históricos. La Comisión

Organizadora de la Conmemoración del Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana tendría vigencia hasta el final del año 2010 (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016).

El Programa Base de las Conmemoraciones del 2010 fue presentado en noviembre del 2007 en una ceremonia a la cual asistió el Presidente Calderón. Como fue en el caso en los dos países anteriormente mencionados, se puede apreciar la involucración directa del poder ejecutivo en dicho evento. La publicación de dicho proyecto contenía 78 páginas y hacía un listado de las propuestas (y objetivos generales de cada una de estas) que serían la responsabilidad de distintos entes estatales. Los objetivos base de dicho proyecto base fueron los siguientes (Gobierno de México, 2007):

“1. Organizar y ejecutar un programa nacional que integre las acciones conmemorativas del Gobierno Federal con las propuestas de los gobiernos de estados y municipios, y que incluya y promueva las de los más amplios sectores de la sociedad para propiciar en los mexicanos un conocimiento más amplio y profundo de su historia.

2. Recordar y difundir las ideas y los principios que dieron origen a los movimientos sociales de 1810 y 1910, así como las acciones y el pensamiento de los mexicanos ejemplares que han contribuido a construir la nación y fortalecer una identidad de raíces milenarias.

3. Contribuir a la apertura de espacios de información y reflexión para que los mexicanos conozcan el contexto, el desarrollo y la influencia de los movimientos de Independencia y de Revolución, así como su importancia en la construcción de la patria.

4. Crear una amplia convocatoria para que participen en las conmemoraciones las instituciones, los grupos organizados de la sociedad y los individuos.

5. Garantizar la pluralidad, la inclusión y la diversidad.”³⁷

De la misma manera, los temas principales de dicho documento fueron los siguientes: Educación, Ciencia y tecnología, Salud, Sustentabilidad de la biodiversidad, Cultura (Gobierno de México, 2007). De la misma manera, los capítulos se dividieron de la siguiente forma: Actividades para niños y jóvenes, Patrimonio cultural, Publicaciones, Bibliotecas, hemerotecas y archivos, Materiales audiovisuales, Actos cívicos, Exposiciones, Coloquios, foros y encuentros, Espectáculos, Certámenes, Reconocimientos, Fiestas populares, Turismo, y Obras Cada propuesta mencionada en el Proyecto Base sería ejecutada por una entidad del gobierno.

En base a este proyecto. El Presidente Calderón creó el Consejo Asesor del Bicentenario, el cual estaría conformado por distintos académicos mexicanos y directores de instituciones académicas. Sin embargo, no se llegó a constatar el grado de participación del Consejo Asesor en el Proyecto de Catálogos.

1.4.3 Los programas, proyectos e iniciativas oficiales con ocasión de los bicentenarios

1.4.3.1 Colombia

El Programa “Encuentros con Nuestra Historia” fue una iniciativa de la Alta Consejería Presidencial con motivo de las conmemoraciones del Bicentenario. Esta rueda de reuniones, iniciadas en octubre del 2009 tuvieron como objetivo de discutir los doscientos años de historia colombiana enfocándose en el proceso de independización de dicho país. La primera de

³⁷ Gobierno de México. (2007). *Programa Base de la Comisión Bicentenario*.

las 32 reuniones se llevó a cabo en Cartagena de Indias, pero las siguientes tendrían lugar en distintas ciudades capitales y ciertas localidades de importancia con relación a la gesta libertadora (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016).

Este fue uno de los eventos académicos de mayor tamaño y exposición pública, fue el “Encuentro Internacional con Nuestra Historia”, también organizado por la Alta Consejería Presidencial Para el Bicentenario de la Independencia. Este encuentro buscó reunir a historiadores y panelistas que cuenten con un amplio conocimiento sobre la independencia de Colombia y de países de la región, y de esa manera poder crear un foro de discusión de enfoque multidisciplinario y abarcaría temas políticos, sociales y culturales con el objetivo de analizarlos a vísperas del Bicentenario colombiano. Es útil mencionar que el evento no solamente buscaba analizar el proceso de independencia sino también el pasado y el futuro de Colombia: “Los debates tuvieron una orientación crítica y se articularon en torno a preguntas tales como ¿Qué se ganó y qué se perdió (con la independencia)? ¿Cuál fue la participación de las provincias en el proceso independentista? o ¿Quiénes debatieron la idea de la república?” (Vargas, 2011, p. 4).”

Con motivo de este encuentro, se reunieron 33 panelistas provenientes de 10 países distintos, entre ellos México, España, Estados Unidos, Noruega, Panamá, Francia, Suiza, Reino Unido, Venezuela y Suiza (Centro Virtual de Noticias, 2009). El evento fue transmitido en vivo por el Servicio Nacional de Aprendizaje con el fin de darle un giro más inclusivo y moderno. De la misma manera, el “Encuentro Internacional con Nuestra Historia” sería el evento oficial que contaría con la mayor participación de académicos colombianos.

Aparte con los aportes de expertos en la temática de la independencia colombiana, lo valioso de estos encuentros es que se enfocarían en “hacer visibles a los invisibles de ese proceso de construcción de una Nación: las

comunidades indígenas y afrodescendientes” (Tatis Guerra, 2009)³⁸. La Alta Consejera Presidencial para el Bicentenario expresó lo siguiente sobre la naturaleza de esta reunión (Tatis Guerra, 2009):

“todo este evento busca reconocer áreas y pasajes de la historia colombiana desconocidos, pero además descubrir que esa historia está complementada y enriquecida con un patrimonio intangible, de voces, canciones y sabores. Es como saborear nuestra historia. A través de esta iniciativa conoceremos secretos de la historia que derivó en la Independencia de Colombia, pero también conoceremos la música y la comida de aquellos años definitivos para nuestra república”.

Este encuentro sería el evento oficial con mayor cobertura mediática y con mayor resonancia en el país. Para poner en contexto la importancia del evento, es importante tener en cuenta que el Presidente Álvaro Uribe clausuró el Encuentro Internacional con Nuestra Historia en Cartagena de Indias en el año.

Por el lado del ejército, se pueden tomar en cuenta dos grandes campañas en torno a la conmemoración del Bicentenario. La primera campaña se denominó “Por los caminos de la ruta libertadora”. Dicha campaña consistió en una reconstrucción de índole teatral, la cual recrearía el trayecto del ejército libertador. La recreación contaría con la presencia de miembros del ejército, la policía nacional además de 32 civiles (Vargas, 2011). Adicionalmente, la gran mayoría de esta campaña fue cubierto por medios de comunicación locales y canales institucionales. En el marco de este acto conmemorativo, se impulsó un recorrido turístico con el apoyo de la Alianza Turística Ruta Libertadora, la cual fue ideada por el Gobierno Nacional (Sitio de Archivo de la Presidencia, 2010).

³⁸ Tatis Guerra, G. (2009, Octubre 22). Encuentro con nuestra Historia. *El Universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/sociales/encuentro-con-nuestra-historia>

Otro esfuerzo por parte de las fuerzas castrenses se tituló “200 años de Honor y Gloria”. La campaña fue difundida a través de distintos medios de comunicación tales como la televisión, radio, paneles publicitarios y performances en vivos (centros comerciales y peajes). Esta campaña buscaba exponer los elementos más importantes del ejército colombiano e infundir un sentido patrio entre la población. El resultado tangible más significativo de esta estrategia de publicidad fue la transmisión de un comercial de televisión, en el cual se entremezclan personajes de la Batalla de Boyacá y miembros actuales de las fuerzas castrenses, legitimando así su existencia e importancia a través de los doscientos años de la existencia de Colombia como estado-nación (Vargas, 2011).

El Ministerio de Educación Nacional convocó al programa “Historia Hoy: Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia” buscaría que docentes y estudiantes se aproximen a la historia y sobre todo al tema de la independencia de una manera distinta. En ese sentido, a través de las tres etapas del programa, se buscaría dar un enfoque más metodológico (menos memorístico), más inclusivo (se incluyeron a todas las regiones del país) (Vargas, 2011). Según el Ministerio de Educación Nacional: “Historia Hoy es una propuesta pedagógica para aproximarse al aprendizaje de la historia y las ciencias sociales, por medio de la investigación y el desarrollo de competencias científicas” (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia).

La primera fase del programa (*Los estudiantes preguntan*) consistía en la elaboración de preguntas por parte de los estudiantes del país sobre el proceso de independencia. A su vez, la segunda etapa (*Construyendo respuestas*) consistía en brindar respuestas a dichas disyuntivas con el apoyo pedagógico y metodológico profesional brindado por el gobierno. La tercera etapa (*Historias locales, memoria plural*) consistió en promover la investigación del rol que tuvo cada región que participaba en la independencia

colombiana (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia). Esta sería una de las iniciativas del estado de mayor significancia ya que se buscó fomentar distintas y novedosas formas de ver la historia e identidad del país.

Otro proyecto estatal con motivo del Bicentenario fue “Himno del Bicentenario- Más Colombia”. Este proyecto fue una colaboración entre la Alta Consejería Presidencial para el Bicentenario de la Independencia de Colombia y el canal de historia *The History Channel*. Diversas celebridades colombianas participaron en el video-clip correspondiente, el cual se estrenó en la Casa de Nariño el 17 de marzo de 2010 (Vargas, 2011).

En términos del Ministerio de Cultura participó en dichas conmemoraciones a través de sus museos. Se inauguró en el Museo Colonial, una sala permanente titulada “Identidades en juego antes de la independencia” en agosto del 2010. En ese sentido, “La exposición representó los procesos culturales sucedidos en dicho siglo que forjaron la creación de identidades en el Nuevo Reino de Granada y dieron lugar a la Independencia” (Museo Colonial- Museo Santa Clara , 2014) ³⁹. A la misma vez, el Museo de la Independencia -Casa del Florero emprendió la hazaña de renovarse integralmente además de modificar su colección significativamente, en el plano museográfico y museológico.

“Las historias de un grito. 200 años de ser colombianos” fue una exposición temporal, que se llevó a cabo entre julio de 2010 y enero de 2011 en el Museo Nacional de Colombia (Vargas, 2010). Dicha muestra contó con la presencia de 200 piezas (de las cuales varias fueron traídas de otros

³⁹ Museo Colonial- Museo Santa Clara . (2014). *Museo Colonial* . Retrieved from <http://www.museocolonial.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/default.aspx>

museos colombianos), 14 videos y 10 audios con fragmentos de programas televisivos y radiales sobre el proceso de independencia colombiano. (Vargas, 2010):

“Se trata de una propuesta no meramente alegórica o celebratoria (del bicentenario), sino más bien de carácter crítico: intenta plantearle al visitante (es decir, a cualquier persona, especialmente de nacionalidad colombiana) una serie de cuestionamientos sobre los lugares comunes y las verdades dadas por estables en la historia de nuestro país. Esto es posible porque la exposición no aborda el proceso histórico-empírico de la independencia como tal, sino que se concentra en las representaciones de dicho proceso, en las maneras como durante doscientos años diversos actores (casi siempre las élites políticas y culturales) narraron los acontecimientos que permitieron el nacimiento del estado nación “⁴⁰

A diferencia de la mayoría de exposiciones que se llevaban a cabo en el marco de las celebraciones del Bicentenario, esta exposición apuntó a darle un enfoque distinto al del discurso habitual. Otro factor novedoso de la muestra fueron las herramientas interactivas, así como un continuo y perenne afán de cuestionamiento a lo largo de la exposición. Dicha muestra, sin embargo, causó muchos cuestionamientos y un debate en torno a ella.

Los actos y eventos conmemorativos centrales se llevaron a cabo en Bogotá, el día 20 de julio de 2010. El primer acto fue la apertura de la Urna Centenaria, la cual contenía importantes documentos relacionados a los cien años de la independencia colombiana, entre ellos fotografías de los gobernantes de Colombia desde 1810 a 1910, el Acta de Independencia y un mapa de Bogotá de 1910, entre otros (Semana, 2010). La apertura de dicha urna fue presidida por el entonces presidente Álvaro Uribe, el alcalde de Bogotá, el presidente del Concejo de Bogotá, además de un representante del arquidiócesis de la ciudad (Semana, 2010). En el contexto de la apertura de

⁴⁰ Vargas, S. (2010). 200 año de construir colombianos. Museo Nacional de Colombia. *Memoria y Sociedad*, 14(29), 147-150.

la urna, se lanzó un concurso para llegar a un acuerdo sobre los posibles contenidos de una posible urna con ocasión del tricentenario en el año 2010.

El despliegue de las fuerzas castrenses colombianas también se dio, como es tradición, el 20 de julio del 2010. Aparte de la muestra de poder militar, lo peculiar de este desfile fue la incorporación de soldados vestidos de acuerdo a distintos momentos históricos colombianos, los cuales marchaban tras los miembros actuales de las fuerzas del orden.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura organizó el Gran Concierto Nacional, el cual buscaría unir los diversos géneros e intérpretes que conforman la música colombiana (El Tiempo, 2008) . Es valioso mencionar que esta iniciativa se venía trabajando desde el año 2008 y buscaba tener presencia en todas las regiones colombianas. Este proyecto también hizo posible las presentaciones musicales simultaneas en distintas ciudades del país. El concierto final sería llevado a cabo, en paralelo al desfile, en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

La Fiesta de la Independencia fue el encuentro con el cual se marcó la culminación de los eventos conmemorativos del 20 de julio. Este fue un encuentro masivo, el cual contó con más de 30.000 asistentes. El teatro, los juegos pirotécnicos, la música y la danza fueron parte de dicho acontecimiento. Así mismo, se hizo uso de una nueva tecnología conocida como *mapping*, la cual proyectaría imágenes tridimensionales de distintos pasajes de la historia colombiana sobre los edificios bogotanos (Vargas, 2011).

1.4.3.2 Chile

Las iniciativas estatales del bicentenario chileno se concentraron en las obras conmemorativas. La idea detrás de las 200 obras a realizarse en Chile en el marco de su bicentenario era una obra por cada año de independencia

(Plataforma Urbana, 2010). De estas obras, 24 formaron parte de los Proyectos y Programas Nacionales Bicentenario (Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, 2016). Dentro de las principales iniciativas que se dieron durante el gobierno de Michelle Bachelet, se encuentran las siguientes:

La construcción del “Centro Cultural Gabriela Mistral” fue uno de los hitos de las conmemoraciones del Bicentenario en el gobierno de Bachelet. Este centro se construyó sobre lo que una vez fue el edificio Diego Portales y sede del Ministerio de Defensa. Dicho edificio sirvió también como sede del poder ejecutivo y legislativo del gobierno de Augusto Pinochet. A raíz del incendio del 2006 que acabó con gran parte del edificio ahí, se replanteó la naturaleza de dicho espacio urbano, razón por la cual Michelle Bachelet decidió erigir dicho centro cultural. (Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral , 2016)

El nombre de dicho centro cultural es en honor al premio nobel chilena e importante figura de la literatura chilena, Gabriela Mistral. Dicho centro cultura está “focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular” (Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral , n.d.)

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos fue inaugurado por la Presidenta Bachelet y su principal propósito fue el de crear un espacio donde se pueda dar un espacio de exhibición y discusión con relación a las violaciones de los derechos humanos por parte del gobierno de Augusto Pinochet entre 1973 y 1990. (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016).

Una vez iniciado su mandato, el Presidente Sebastián Piñera, a través de la iniciativa presidencial “El Legado Bicentenario”, se inician o continúan

proyectos de obras en Chile, y una en el exterior. Esta iniciativa sería la continuación de la Comisión Bicentenario y se concentraría en renovar y construir obras en el marco de los 200 años de la independencia chilena. Es necesario remarcar que un número considerable de obras inauguradas por este proyecto tuvieron su inicio y nacimiento conceptual en el mandato de Bachelet, la construcción de la mayoría se ejecutó bajo la iniciativa de Piñera. En el caso de las obras del bicentenario chileno, no es siempre tan simple definir cuál fue la fecha exacta del inicio de una obra.

Uno de los discursos de más resonancia con relación a este proyecto, sería el de hacer “obras concretas” en lugar de la tendencia conmemorativa de la Comisión Bicentenario. Las distintas categorías de estas obras serían las siguientes: obras de rescate patrimonial, espacios cívicos, espacios culturales, estadios, parques y paseos públicos, conservación natural y grandes obras de infraestructura (Gobierno de Chile , 2010). Siguiendo el orden lógico, resulta lógico que las obras de esta iniciativa se inauguraron después de cumplido del 2010, pero bajo el concepto de hacerlas en el marco de dicha fecha.

En el plano de espacios urbanos, se inauguró el Parque Cultural de Valparaíso, la Ciudad Parque Bicentenario y el Parque Bicentenario de la Infancia, entre otros. De la misma manera, se llevó a cabo la remodelación de la Quinta Normal en el 2012, con la intención de mejorar la calidad de las zonas más visitadas de dicho parque. A la misma vez (El Mundo , 2009)

En el ámbito internacional, se inauguró el Centro Cultural de la Embajada de Chile en Buenos Aires, Argentina. Dicho centro sería conocido como el Centro Matta, ya que su nombre hace honor al artista Roberto Matta. En ese sentido, el C.C Matta busca exponer obras de artistas chilenos de distintas disciplinas y escuelas. Adicionalmente, dicho espacio se utiliza para presentaciones musicales, proyecciones de cine, música, conciertos y danza

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

(Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile , 2015). En ese sentido, dicha casa cultural busca ampliar la integración y vinculación entre los dos países. Adicionalmente, resulta útil tener en cuenta que el C.C. Matta es el único centro cultural estatal que no se encuentra dentro del territorio chileno. Para resaltar la importancia simbólica y política de este centro cultural, la agregada cultural chilena en Buenos Aires expresó lo siguiente (Revista Ñ, 2015):

"Más allá de la programación que ya pensamos, este es un espacio político así que creo que hay que estar atentos a lo que pase en cada momento. Vamos a pensar en proyectos conjuntos con Argentina y a prestar atención a los artistas chilenos que vengan a eventos como el Bafici o el Festival de la Luz, por ejemplo, para potenciarlos", sostuvo María José Fontecilla Waugh, agregada cultural chilena."⁴¹

Adicionalmente, es necesario tener en cuenta que este proyecto tuvo sus primeros inicios durante el primer gobierno de Bachelet. Durante el gobierno de Piñera el proyecto se detuvo para ser finalmente inaugurado en el segundo gobierno de la Presidenta Bachelet. El caso del centro cultural se puede utilizar para ejemplificar la problemática de la ejecución de ciertas obras, proyectos o iniciativas del bicentenario chileno en relación al contexto político.

La Trienal de Chile del 2009 fue una de las iniciativas culturales del bicentenario chileno. La participación estatal se brindó por medio del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, así como la Fundación Trienal. Este evento buscaría crear un espacio de exposición para el arte plástico chileno. A través de distintos medios tales (Universidad de Chile , 2009), "exposiciones, coloquios, talleres de arte, clínicas, intervenciones y residencias de artistas,

⁴¹ Revista Ñ. (2015, 18 03). Chile abre un centro cultural en su embajada en Buenos Aires. Buenos Aires.

ciclos de video, discusiones políticas sobre la cuestión indígena, y preocupaciones sobre la intersección entre el arte indígena, el popular y el contemporáneo”⁴². De la misma manera, se trataría de dar importancia al carácter descentralizado de este evento, instalándose de esa manera exposiciones y muestras en siete ciudades chilenas: Valdivia, Temuco, Santiago, Antofagasta, Iquique, Concepción y Valparaíso (Universidad de Chile , 2009), cubriendo de esta manera los ejes norte, centro y sur del país. Adicionalmente, es importante mencionar que el Museo Nacional de Bellas Artes también participó en la Trienal de Chile 2009.

El Museo Nacional de Bellas de Artes de Chile, inauguró la exposición “Del Pasado a Presente: Migraciones” (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile , 2010) con el motivo de celebrar el centenario del museo y del bicentenario del país. Dicha exposición estuvo conformada por distintas obras, las cuales fueron adquiridas por la Comisión de Bellas Artes en 1910, con la ocasión de la inauguración del museo. De la misma manera, dicha muestra también contó con obras contemporáneas de artistas de catorce países invitados con la temática de movimientos migratorios mundiales.

Así mismo, se intentó darles mayor impulso a los centros culturales en el país. Es factible decir que aparte del centro cultural en la misión chilena en Argentina, la obra de mayor tamaño y significancia fue el Centro Cultural Palacio de la Moneda, inaugurado en el 2006 por el Presidente Ricardo Lagos. La importancia de dicho centro, aparte de su envergadura, se basa en su ubicación estratégica en el centro de la ciudad de Santiago de Chile. Si bien la cifra exacta de centros culturales inaugurados específicamente en el marco

⁴² Universidad de Chile . (2009, 10 09). *Trienal de Chile 2009: Fuerte presencia artística de la U. de Chile*.

de los distintos proyectos del Bicentenario parece ser inubicable, es importante mencionar que al 2015, Chile contaba con 1518 centros culturales en todas las regiones del país (Consejo Nacional de la Cultura y Artes , 2015).

El proyecto “Estampillas del Bicentenario” fue una iniciativa conjunta entre Correos de Chile y la Comisión Asesora Presidencial para el Bicentenario. Dicha iniciativa se basó en crear estampillas a base de diseños recolectados de niños chilenos, artistas residentes en el país (nacionales y extranjeros), así como la ciudadanía en general. Las cuatro entradas que mejor expresen la conmemoración de los doscientos años de vida republicana chilena formarían parte de una edición especial de estampillas. Se escogería una estampilla por cada una de las siguientes categorías: “Enseñanza Básica, Enseñanza Media, Enseñanza Superior (Universitaria y Técnica) y Artistas Visuales” (Emol, 2009). Esta iniciativa fue una de las más

De la misma manera, La Casa de la Moneda de Chile acuñó una medalla con ocasión del bicentenario chileno. Esta medalla fue diseñada por la artista chilena Verónica Astaburuaga. Dicha pieza contaba con el logo del bicentenario por un lado y por el otro lado exhibía un mapa chileno representando la Cordillera de los Andes, la Cruz Andina y el Océano Pacífico (El Mundo , 2009).

En cuanto a otras iniciativas llevadas cabo por el gobierno en el periodo 2008-2014, el Programa Becas Chile, la implementación de la ruta patrimonial Gabriela Mistral, La Red Digital Rural, Sendero de Chile, el Plan Maestro de Ciclorrutas, entre otras. La cantidad de proyectos basados en la ampliación o creación de los caminos del país para senderistas, ciclistas y turistas en general (El Mundo , 2009). El estado también impulsó otros proyectos tales como Enfoca Chile, Programa Ciudades Bicentenario y Rumbo al Sur 2010. Así mismo, desde el año 2003 hasta el año 2008 se llevaron a una serie de

foros bajo el título de “Foros Bicentenario”, los cuales incitaban el debate y reflexión sobre distintos temas de la realidad nacional chilena.

Es notable el uso que le dio el Gobierno de Chile a sus misiones en el exterior para en términos de promoción cultura, en la ocasión del bicentenario de dicho país. En el portal oficial de la Cancillería chilena, se puede encontrar un detallado listado de la mayoría de actividades que se llevaron a cabo en sus embajadas y consulados. Entre las actividades y eventos desarrollados, se encuentran las siguientes (sin orden particular): conferencias, proyecciones audiovisuales, recepciones oficiales, misas, semanas gastronómicas, ciclos de cine chileno, concursos artísticos, eventos deportivos entre otros (Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile , 2016). Es válido decir que las descripciones y fechas de los eventos llevados a cabo en el exterior fueron comunicadas detalladamente a través de las páginas web de las misiones chilenas, así como a través del portal oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

Llegadas las fechas oficiales de la conmemoración de la independencia, las celebraciones oficiales fueron numerosas. El 17 de septiembre del 2010, niños de distintas regiones chilena izaron la Bandera Bicentenario en la Alameda Bernardo O’Higgins en la ciudad de Santiago de Chile. De la misma manera, el día siguiente, se llevaron a cabo paradas militares y navales en el centro de la ciudad. Tal como es el caso en el Perú, se llevó a cabo un evento religioso oficial, conocido como Te Deum. Durante el transcurso del día 18 de septiembre de dicho año, se llevaron a cabo distintas actividades conmemorativas en Santiago, así como en las principales capitales las distintas regiones chilenas.

1.4.3.3 México

Una de las iniciativas por parte del estado mexicano fue el proyecto “México es mi Museo” en el 2009 (Excelsior , 2013). Dicho proyecto constaba en recibir micro informes históricos de un minuto de duración (gratuitos) con relación a los monumentos o lugares históricos pertinentes a la historia del bicentenario de la independencia o del centenario de la revolución mexicana. Los lugares de interés histórico estarían señalizados y de esta manera, el usuario podría solicitar la información. Si bien el programa tuvo una significativa acogida en sus principios (e inclusive se aumentaron los puntos), el programa tuvo menos consultas. De la misma manera, la infraestructura del proyecto fue decayendo y la cantidad de puntos hábiles también. Esto puede haberse dado, en parte, por una mal gestionada transición de la Comisión Bicentenario al Instituto Nacional de Antropología e Historia, una vez terminada la labor de dicha comisión (Excelsior , 2013).

Así mismo, la Galería Nacional de México presentó la exposición temporal “México 200 años: la patria en construcción” (Expansión , 2010). Dicha muestra contaría con 500 piezas de distinta proveniencia: Bellas Artes, El Archivo General de la Nación, así como el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Paralelamente, se expondrían 30 banderas y estandartes de la época de la lucha por independencia, así como de la Revolución Mexicana. Adicionalmente, la muestra exhibía el acta de independencia del Imperio Mexicano, así como el texto político *Sentimientos de la Nación*. Siguiendo con la tendencia de resaltar la historia de la independencia de la exposición, se trasladaron los restos de 14 héroes a la Galería Nacional (Expansión , 2010).

El Parque Bicentenario fue dedicado a los héroes de la independencia mexicana y cuenta con 55 hectáreas. El parque fue construido sobre una antigua refinería la cual había causado severa contaminación en la el Distrito

Federal, hasta que la empresa PEMEX donó los terrenos al Gobierno Federal en el año 2006 (Parque Bicentenario , 2016) con el propósito de construir un parque que represente y recree los ocho ecosistemas del país (Asturias Mundial , 2011).

En Guanajuato, se llevó a cabo la Expo Guanajuato Bicentenario del 17 de julio del 2010 al 31 de enero del 2011 (Parque Bicentenario Guanajuato , 2016). La exposición contó con más de 96 hectáreas de terreno, pero su mayor ventaja es estar localizada entre los tres centros urbanos de mayor importancia del estado de Guanajuato. Después de terminado el bicentenario, albergó otras exhibiciones además de alquilar espacios para eventos. Sin embargo, en la actualidad, el Parque Bicentenario Guanajuato no logra cubrir sus costos operativos (Unión Guanajuato , 2014).

Así mismo, en 10 de septiembre del 2010 se llevó a cabo la reinauguración de la sala principal del Palacio de Bellas Artes (Secretaría de Cultura de México , 2010). Así como en un gran número de eventos conmemorativos de ese año, el Presidente Felipe Calderón asistió a la ceremonia. La remodelación de esta sala mejoró significativamente la infraestructura de esta, modernizando la acústica, la iluminación y las butacas. (Secretaría de Cultura de México , 2010).

En la ciudad de León (estado de Guanajuato) se inauguró el Teatro del Bicentenario. Este recinto fue uno de los recintos dedicados a las artes escénicas más modernos de México (Secretaría de Cultura de México , 2010) Es útil tener en cuenta que el presupuesto para la construcción de dicho teatro fue casi equitativamente compartido por el gobierno federal y el estado de Guanajuato. De la misma manera, el teatro fue el primero a nivel mundial en contener una caja acústica con sonido envolvente (Secretaría de Cultura de México , 2010).

El gobierno mexicano presentó el proyecto Rutas del 2010 el cual consistía de ocho rutas, distribuidas en 17 estados mexicanos (El Universal , 2010). Los caminos cubrirían las localidades de mayor importancia histórica para el proceso de independencia de México y la Revolución Mexicana. Este proyecto promocionaría las visitas turísticas a más de 100 localidades en las rutas antes mencionada. Vale mencionar que este proyecto fue la base del proyecto “México es mi Museo”, ya que los módulos para solicitar las llamadas cápsulas de información histórica se encontraban en las paradas de esta ruta. Otro de los objetivos de este proyecto era el de mejorar sustancialmente la calidad de los museos de la ruta. Sin embargo, no se logró hallar la información necesaria para evaluar si esto sucedió.

Con respecto a las conmemoraciones del bicentenario en las misiones mexicanas en el exterior, la información no es tan abundante como en el caso chileno. Sin embargo, sí se puede constatar que se realizaron diversas conferencias, exposiciones, proyecciones cinematográficas y degustaciones de tequila, entre otros (Terra , 2010) en distintas ciudades de España. De la misma manera, en cooperación con el Consulado General de México en Houston, se llevaron a cabo diversas actividades culturales para educar tanto a la población de descendencia mexicana como la no-mexicana sobre la historia del país. (Terra , 2010).

A la misma vez, se organizaron recepciones oficiales en las embajadas mexicanas en el exterior. Adicionalmente a las ceremonias oficiales en las misiones, algunas de las embajadas organizaron fiestas multitudinarias. Una de estas fiestas fue la que ofreció la misión mexicana en Buenos Aires, a la cual acudieron más de dos mil personas (Expansión , 2010). Muchas de estos eventos tenían como temática principal el *Grito*.

Diversas ciudades europeas como Bruselas, Berlín, y Barcelona fueron la sede de distintos tipos de celebraciones. La icónica estatua del *Manneke*

Pis en Bruselas portó un traje de charro con ocasión del bicentenario mexicano. De la misma manera, sobre el edificio Empire State de la ciudad de Nueva York se iluminaron los colores patrios de México. En ese aspecto, también se puede mencionar el saludo que se le dio al país a través de un letrero de considerable tamaño en Times Square. Asimismo, fue el cónsul mexicano en Nueva York, junto a autoridades estatales de Nueva York y Nueva Jersey, quien dio el *grito* (Expansión , 2010).

Durante el mismo día de las celebraciones, se llevó a cabo una variedad de actividades culturales y espectáculos en cuatro localidades del Distrito Federal de México: el Zócalo, el Caballito, Cuauhtémoc y Ángel. Entre las actividades, destacó la ceremonia del grito en la Catedral, la cual fue transmitida en vivo en las otras tres localidades. De la misma manera, el 16 de septiembre se llevó a cabo el desfile militar en el Zócalo, con la participación de 16 países invitado (Expansion , 2010) entre ellos miembros del ejército peruano.

1.4.4 Coloquios, conferencias, congresos y reuniones académicos

1.4.4.1 Colombia

Uno de los primeros congresos que tuvieron lugar en relación al Bicentenario colombiano se dieron en el año 2006. El primer coloquio se llevó a cabo en la ciudad de Manizales y fue organizado por el Banco de la República en coordinación con la Universidad de Caldas. En dicho coloquio, se abordaron temas relacionados a la historia local y regional colombiana.

En el XIII Congreso Colombiano de Historia, se llevaron a cabo numerosas actividades y debates de carácter académico-histórico. Dicho congreso contó también la presencia de 45 expertos, diez mesas y 23 paneles temáticos. En total, se dieron 288 ponencias. Es también notable la presencia sesenta y dos historiadores de universidades de México, Brasil, Venezuela,

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

España, Estados Unidos, Alemania, Chile, Francia, Italia, Perú y Bolivia” (Colombia Aprende , 2006). Sobre la temática de dicho congreso, se puede decir lo siguiente (Colombia Aprende , 2006):

Las diez mesas de debate abordan problemas como el sentido del giro interpretativo de la ciencia histórica, los relatos de las naciones, el bicentenario de la independencia, la diferenciación de la majestad respecto de la soberanía en la transición al régimen republicano, la utilidad de las cuentas de las cajas fiscales para la historia económica, las relaciones de la historia con la geografía, la memoria de los conflictos sociales y de las comunidades afrocolombianas, la escritura de la historia del siglo pasado y la historiografía que vendrá en este siglo, "más allá de los estados nacionales".⁴³

Así mismo, se llevó a cabo el V Congreso de Internacional sobre los procesos de independencia en la América española. Dicho simposio se llevó a cabo también en la ciudad de Bucaramanga. El mismo año, también tuvo lugar el Primer panel de comité José Manuel Restrepo titulado “*Bicentenario ¿qué celebrar?*”. En Bogotá, en el 2006, en el marco de la celebración del Bicentenario, se dieron una serie de conferencias.

Otro de los congresos que se organizó con la finalidad de discutir y debatir temas relacionados a la independencia colombiana y por ende al Bicentenario, fue el XV Congreso de Colombianistas, titulado “*Independencias e Independencias*”. La meta principal de este congreso es de discutir y debatir “propuestas para la organización y coordinación de mesas de trabajo, paneles, conferencias, ponencias y muestras culturales (obras de arte, cine, literatura, teatro, música, stands de material bibliográfico, etc.)” (La Asociación de Colombianistas , 2007)⁴⁴. Adicionalmente, dicha asociación intenta tener un enfoque académico multidisciplinario y busca reunirse bianualmente con el propósito de discutir temas de la realidad nacional colombiana y cuenta la

⁴³ Colombia Aprende . (2006). *XIII Congreso Colombiano de Historia*.

⁴⁴ La Asociación de Colombianistas . (2007). *XV Congreso de Colombianistas* .

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

participación de maestros, estudiantes, escritores, artistas, investigadores y académicos de todas las áreas (La Asociación de Colombianistas , 2007).

En el año 2009, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Sectores Sociales e Historiadores para los 200 Años del Memorial de Agravios, el cual fue organizado por El Consejo Regional Indígena de Caldas y el Cabildo Indígena de San Lorenzo en la ciudad de Riosucio, Caldas. La finalidad de este encuentro fue de “reflexión colectiva desde las Organizaciones Sociales y la Comunidad Académica acerca de la participación de los sectores populares en la Independencia y en su Bicentenario, con motivo de los 200 años del Memorial de Agravios, último documento en que los criollos de la Nueva Granada protestan como súbditos españoles-americanos, antes de romper las cadenas de tres siglos de dominio español en 1810 (El Consejo Regional Indígena de Caldas y el Cabildo Indígena de San Lorenzo, 2009)”⁴⁵. En cuanto a esta conferencia, es notable la participación de comunidades indígenas y también el distanciamiento de la historiografía clásica de estudiar o glorificar a las más célebres figuras de los procesos independentistas.

Adicionalmente, en el mismo año, se llevó a cabo el “Panel “Bicentenario de la Independencia, ¿cuándo? Dicho panel fue organizado por el Comité Bicentenario “José Manuel Restrepo “en el Museo Nacional de Colombia (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016). El objetivo principal de este panel era debatir la fecha oficial de la independencia colombiana. Es útil tener conocimiento de este evento ya que en el Perú existe el mismo debate historiográfico.

⁴⁵ El Consejo Regional Indígena de Caldas y el Cabildo Indígena de San Lorenzo. (2009). Encuentro nacional de sectores sociales e historiadores para los 200 años del memorial de agravio.

1.4.4.2 Chile

El V Congreso de la Lengua Española tuvo lugar en la ciudad chilena de Valparaíso entre el 5 y el 10 de marzo. Además de seguir desarrollando los temas típicos del congreso de la lengua española, este tendría la función de empezar con las celebraciones de los bicentenarios de los países de habla hispana (V Congreso Internacional de la Lengua Española., 2010). Dicho congreso estuvo organizado por el Gobierno de Chile (en su condición de país anfitrión) y el Instituto Cervantes, en su condición de país anfitrión mientras que la Secretaría general estaría a cargo del Instituto Cervantes. A su vez, el programa académico sería elaborado por la Real Academia de la Lengua Española y la Asociación de Academia de la Lengua Española. Es útil tener en cuenta que el aporte más significativo de este congreso con relación al bicentenario chileno y a los de la región sería una publicación con el título de *Diccionario de americanismos* (V Congreso Internacional de la Lengua Española., 2010). De esa manera, dicho encuentro se basaría en utilizar la lengua española, utilizada en la mayoría de países sudamericanos como un mecanismo que fomente la unión entre las naciones del continente.

De la misma manera, en el año 2010 se llevó a cabo el Fórum Internacional de las Culturas en la ciudad de Valparaíso, fue un “evento internacional, intergeneracional y con énfasis en el diálogo entre los ciudadanos, que busca crear conciencia sobre la importancia de los espacios públicos, para el uso cultural del mismo, la cohesión social y la calidad de vida de los habitantes de la ciudad” (Plataforma Urbana, 2010)⁴⁶. Así mismo, dicho foro tuvo una duración de tres meses y se caracterizó por la tendencia

⁴⁶ Plataforma Urbana. (2010, Septiembre 09). *Chile celebrará bicentenario con más de 200 obras.*

interactiva, que, a su vez, fomentaba la participación ciudadana. De igual manera, este tendría el propósito de atraer mayor atención a la ciudad de Valparaíso, contribuyendo así a la tendencia de la mayoría de los eventos del bicentenario, de no sólo enfocarse en la ciudad capital, sino también resaltar la importancia y participación de las demás regiones del país.

1.4.4.3 México

En relación a México, la información sobre eventos académicos no - estatales es escasa. Por tal motivo, este trabajo no se explaya sobre este tema.

1.4.5 Los eventos no oficiales y de protesta

1.4.5.1 Colombia

Paralelamente a las iniciativas, proyectos y eventos conmemorativos del estado colombiano, tuvieron lugar diversas movilizaciones de distintos sectores de la sociedad colombiana. Si bien muchos de estos movimientos conmemorativo-políticos se manifestaron el 18, 19 y 20 de julio de 2010, ya venían realizándose diversas actividades con enfoque crítico (Vargas, 2011).

Una de las movilizaciones de mayor envergadura fue la Gran Marcha Patriótica-Cabildo Abierto por la Independencia. Esta se dio con el apoyo de 170 organizaciones sociales y populares, las cuales se congregaron con el fin de redactar una Proclama Patriótica por la Independencia- Nuevo Memoria de Agravios (Vargas, 2011). Este documento se haría público el 21 de julio y se concentraría en puntos tales como “1) Soberanía nacional; 2) Derechos económicos y sociales; 3) Trabajo; 4) Problemática agraria; 5) Problemática urbana; 6) Cultura y medios de comunicación; 7) Comunidades étnicas; 8) Conflicto social armado y paz con justicia social, y 9) Organización popular” (Vargas, 2011, p. 75).

La movilización denominada “El Congreso de los Pueblos” fue también un evento significativo en cuanto a eventos no-estatales en el marco de las conmemoraciones de la independencia colombiana. Este encuentro contó con la participación de sectores de la sociedad, tales como “sectores populares, juveniles, indígenas, anarquistas, campesinos, urbanos” (Vargas, 2011, p. 76). Dicho congreso tuvo lugar en la Plaza San Victorino de Bogotá con el objetivo de contradecir la idea de patria que difundía el gobierno colombiano. Dicho grupo les restaba importancia a las celebraciones del Bicentenario ya que para ellos ya que los principios de “libertad” e “independencia” sólo se aplicaban a ciertos sectores de la sociedad (Vargas, 2011). Teniendo esta ideología en cuenta, su lema fue “518 años de resistencia, 200 años de lucha” (Tunubalá & Pechené Muelas , 2010).

Otras de las propuestas alternativas que se dieron fue organizada por organizaciones afrocolombianas. Teniendo en cuenta los 159 años de la abolición de la esclavitud en Colombia, se elaboró una lista de 159 interrogantes sobre el estado de los habitantes afrodescendientes del país (El Espectador, 2010). Con el motivo de expresar su sentido de exclusión de las fiestas patrias, extendieron un rollo de papel de 300 metros con dichas interrogantes. Este documento incluía preguntas tales como las siguientes (El Espectador, 2010):

“¿Por qué no existen políticas claras para la generación de empleo digno a la población afrocolombiana? El número 113: ¿Por qué a 200 años de la Independencia, y 159 de la abolición legal de la esclavitud, el Estado no ha construido políticas de reparación integral? El número 67: ¿Por qué si José Prudencio Padilla, fundador de la Escuela Naval de Cadetes, era negro, es tan difícil para un afro entrar a estudiar a esa institución?⁴⁷

De esta manera, estas ocho organizaciones de afrocolombianos se sumaron a las demás ya antes mencionadas para demostrar su descontento

⁴⁷ El Espectador. (2010, Julio 20). Los negros que no celebraron el bicentenario.

no con las conmemoraciones en sí, sino más bien para expresar su sentido de exclusión en la Colombia actual. Es notable también que estas demostraciones se llevaron a cabo simultáneamente a las celebraciones oficiales, intentando de esa manera hacer su mensaje más visible.

1.4.5.2 Chile

Uno de los principales temas que ha caracterizado la problemática social chilena es la constante confrontación del pueblo originario mapuche con el gobierno central chileno. Es válido decir que este grupo de habitantes oficialmente chileno, no se encuentra identificado con los valores republicanos del país y, por ende, existe un sentimiento de exclusión por parte del estado. Por el motivo de las fechas del bicentenario, se llevaron a cabo diversas movilizaciones y protestas para expresar su descontento con el trato recibido por el gobierno chileno (Enlace Mapuche Internacional , 2010).

Los 34 presos mapuches llevaron a cabo una huelga de hambre en las cárceles donde se encontraban reclutados a partir de Julio del 2010. De la misma manera, mientras se acercaba la fecha de las celebraciones del bicentenario, miembros de la comunidad mapuche y cuatro diputados miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la cámara baja se sumaron a dicha iniciativa (Diario Austral , 2010). De esta manera, se buscaría opacar las celebraciones oficiales de la fecha para poder así intentar atraer atención al problema de los presos mapuches.

Si bien existieron otros actos de protesta menores en el contexto del bicentenario chileno, el reclamo de la población mapuche fue el que más destacó en ese contexto. Sin embargo, es válido decir que algunas facciones de a población cuestionaron

1.4.5.3 México

Si bien México también tiene una problemática social parecía a la chilena y colombiana en cuanto a sus poblaciones autóctonas y afrodescendientes, es válido decir que la mayoría de protestas en México se dieron en contra de las conmemoraciones y obras inconclusas del Centenario y el Bicentenario mexicano. El monto aproximado que se gastó en las distintas obras y proyectos del Bicentenario fue de aproximadamente US\$ 230 millones (BBC Mundo , 2010). En ese sentido, una encuesta publicada por el Diario Reforma dio a conocer que solo el 80% de los ciudadanos percibía que los recursos públicos utilizados fueron excesivos (BBC Mundo , 2010). De la misma manera, ciudadanos que se encontraron insatisfechos con las celebraciones llevadas a cabo en el Zócalo de México, les dieron la espalda a las celebraciones por tres minutos, como señal de protesta por la calidad del espectáculo. Es también útil que se invirtieron US\$ 45 millones en las mismas actividades festivas del 15 de septiembre, las cuales duraron 8 horas (BBC Mundo , 2010). Dicho gasto sería cuestionado una vez terminadas las celebraciones de la fecha.

En cuanto a las obras erigidas en el contexto de las celebraciones, es factible decir que la que causó mayor controversia fue la obra “Estela de Luz”, la cual tuvo dos grandes inconvenientes: el presupuesto para su construcción tuvo que ser duplicado (a alrededor de US\$ 68 millones) y la obra fue inaugurada con 15 meses de retraso (Excelsior , 2015). La fecha original del desvelamiento del monumento fue el 10 de septiembre del 2010 pero esta se atrasó hasta el 17 de enero del 2012 (El Economista , 2013). Adicionalmente, el mantenimiento de este monumento tiene un costo anual de mantenimiento que llega a los US\$ 130,000. Otro factor a tener en cuenta es que originalmente el área construida debía ser mayor al área construida final del monumento (El Economista , 2013), lo cual también levantó suspicacias entre la población con relación al uso de los recursos públicos.

La Auditoria Superior de la Federación del 2011 detectó irregularidades en los movimientos monetarios del Fideicomiso del Bicentenario. Uno de las anomalías fue la transferencia innecesaria de dinero fondos a dicho fideicomiso a mediados del año 2010 (Excelsior , 2011). De la misma manera, el documento producido por la auditoría también indica que la Comisión encargada del bicentenario no tenía reglamentos internos claros además de no haber presentado evidencias de la instalación de los consejos asesores obligatorios. Teniendo esto en cuenta, la auditoría también cuestionó a legitimidad del Proyecto Base y el consecuente Catálogo de Proyectos (Excelsior , 2011). En total, se abrieron 14 auditorías (públicas y privadas) con la finalidad de investigar el uso de los fondos destinados a las conmemoraciones.

1.5 Los Bicentenarios de la Alianza del Pacífico: Un breve análisis de las lecciones aprendidas

1.5.1 Los actores protagónicos de los bicentenarios

1.5.1 Los Actores

En este análisis de los principales actores de los casos anteriormente mencionados, se identifica la persona o grupo que tuvo un alto nivel de participación en el marco de los bicentenarios. Elaborando esto, es posible encontrar las similitudes entre los tres países

Primer actor: el Presidente de la República

- El poder ejecutivo fue el gestor directo de las normas que crearían las comisiones encargadas de los bicentenarios.
- Los presidentes estarían presentes en los eventos e inauguraciones.

- En el caso de Chile, se puede apreciar un sentido de continuidad (a pesar de diferencias políticas) de la presidencia de Michelle Bachelet a la de Sebastián Piñera.

Segundo actor: Las comisiones encargadas de la organización de las conmemoraciones.

- Principales ejecutores de las políticas del gobierno en cuanto a los bicentenarios.
- Las cabezas de estos comités tuvieron un protagónico rol mediático. Fueron también claves para el marketing de los distintos eventos.
- Serían los responsables de encargar distintos proyectos relacionados a la fecha a los entes gubernamentales.
- Su existencia fue limitada a pocos años.
- La comisión chilena cambiaría de nombre a “Legado Bicentenario” en el gobierno de Piñera.

Tercer actor: La ciudadanía

- Significativa participación en proyectos e iniciativas.
 - Su rol no era de espectador, sino de participante activo.
 - Se involucró a ciudadanos de todas las edades.
- Bastante de las iniciativas estaban dirigidas a menores.

Cuarto Actor: La comunidad académica

- Organizó conferencias, coloquios y simposios con el propósito de debatir los temas cercanos al bicentenario.
- Formó parte de Comités Asesores.

Quinto Actor: Los pueblos originarios

- Para el 2010, existían comunidades que se percibían excluidos del Estado y por ende de las conmemoraciones.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Fueron partícipes de protestas y movilizaciones para expresar este punto.
- Tenían una visión distinta de lo que representaba el bicentenario.
- Resaltaban la falta de una identidad nacional cohesionada.

1.5.2 Un análisis de las lecciones aprendidas

Uno de los aspectos que tuvieron los tres países en común fue la participación directa del poder ejecutivo en cuanto a la creación de las comisiones o comités que organizarían los eventos e iniciativas para conmemorar los bicentenarios. De la misma manera, encabezarían los eventos e inauguraciones de monumentos de mayor importancia simbólica y tendrían una significativa presencia mediática, directamente o a través de las comisiones formados por ellos.

Otro factor importante a tener en cuenta es el nivel de continuidad de los proyectos u obras llevadas a cabo bajo cualquiera de los distintos proyectos de cada país. En México, una parte de la infraestructura del bicentenario quedó en desuso o relegado por los distintos entes gubernamentales encargados una vez terminado el año celebratorio. Algo similar pasa en Colombia donde, en términos generales, las iniciativas o conmemoraciones tuvieron un carácter conmemorativo y por ende temporal. Sin embargo, es también útil reconocer las refacciones que se llevaron a cabo, sobre todo en el caso de la renovación del Palacio de Bellas Artes en México D.F. Estudiando los casos de estos países, queda claro que se le tiene que dar un sentido de continuidad a las obras e iniciativas que se den en el marco del próximo bicentenario peruano. Esto no sólo se refiere a cuidar de obras arquitectónicas sino de asegurarse que los esfuerzos que se lleven a cabo no pasen al olvido por motivos políticos o falta de legislación adecuada.

De la misma manera, la diplomacia pública fue protagonista en las distintas conmemoraciones. Los estados hicieron del ciudadano un participante activo en los diversos esfuerzos realizados en torno a la fecha. En ese sentido, la comunicación no era entre gobiernos, pero más bien se trató de un intercambio de información la población general. Al mismo tiempo, la tecnología también tuvo un rol de cierta importancia (aparte de facilitar) en cuanto a fomentar aportes y opiniones de la ciudadanía. Si bien la diplomacia pública y el acceso a la tecnología fueron de gran utilidad en muchos sentidos, también fueron la razón por la cual los festejos y celebraciones fueron sometidos al escrutinio de la opinión pública.

El caso en Chile es distinto, un número de obras e iniciativas que se llevaron a cabo a miras del bicentenario sobrevivieron al cambio de gobierno. Uno de los elementos que hizo esto posible fue el programa “Legado de Bicentenario” de Sebastián Piñera, el cual buscaba brindarle un sentido de continuidad al trabajo de la Comisión Bicentenario. Un caso que ilustra esto es el Centro Cultural de la Embajada de Chile en Buenos Aires, proyecto que empezó con el primer gobierno de Michelle Bachelet, pero se terminó e inauguró en su segundo mandato. En ese sentido, cinco años después del 2010, seguían en marcha algunas de las iniciativas iniciadas por la Comisión Bicentenario y luego traspasadas al Legado Bicentenario de Sebastián Piñera. El segundo componente de la razón de la continuidad de los proyectos, fue que muchas de las obras erigidas tenían un fin útil para las comunidades y los habitantes del país. En ese sentido, la mayoría de obras en Chile tenían un uso que transcendía lo conmemorativo.

Paralelamente, es también útil analizar la participación de regiones y ciudades fuera de la capital en cuanto a los proyectos e iniciativas de los tres países. Según el discurso oficial de cada país, las conmemoraciones abarcarían el país en su totalidad. Sin embargo, esto fue más evidente en Chile y en Colombia, donde la mayoría de iniciativas se extendieron por todo

el territorio nacional, en especial en Cartagena de Indias en el caso colombiano. Esto aplica especialmente a los concursos antes mencionados y a los congresos, exposiciones y eventos culturales realizados. En México, la mayoría de los eventos se llevaron a cabo en México D.F y el estado de Guanajuato. Sin embargo, esto puede haberse dado por la ola de violencia que atravesaba el país. En ese sentido, se ha encontrado una correlación entre el éxito de los distintos proyectos bicentenario y de la descentralización de las celebraciones.

En cuanto a los eventos llevados a cabo por las misiones en el exterior, esto resulta difícil de evaluar ya gran parte de información ligada no se encuentra disponible. Teniendo esto en cuenta, a través de la página web de la Cancillería chilena, se puede apreciar que Chile involucró a la mayoría de sus misiones en el exterior (y por ende las comunidades chilenas) a través de distintas actividades culturales ya mencionadas en párrafos anteriores y eventos oficiales. Es de utilidad notar que no solamente se realizaron dichos emprendimientos en sus misiones de mayor tamaño sino también en misiones de más pequeñas y localizadas en lugares más lejanos y con culturas no occidentales (como ocurrió en diversas misiones en países asiáticos) En el caso mexicano, se llevaron al cabo actividades de índole similar, pero sin embargo la información sobre estas es escasa. Lo mismo ocurre con el caso colombiano, donde la información tampoco abunda. En el sentido de que existe una gran

Muchas de las iniciativas llevadas a cabo intentaban transmitir la historia del mismo proceso de independencia y sus principales figuras. En este aspecto, el caso colombiano resalta ya que no sólo centró sus esfuerzos en las figuras tradicionales de la emancipación, sino que también buscó dar reconocimiento a las los participantes en los procesos de independencia, sobre todo la de las minorías del país. Así mismo, tanto Colombia como

México y Chile, impulsaron iniciativas que dieran a conocer las rutas y caminos que los principales actores de las guerras de independencia recorrieron.

En países con un tejido social heterogéneo como los latinoamericanos, el tema de identidad es recurrente. Teniendo en cuenta la información recolectada, se puede apreciar que los tres países anteriormente mencionados, colocaron considerable énfasis en proyectos que buscaran debatir la identidad nacional y los elementos que la conforman. Como se ha mencionado en la sección anterior, esta tendencia se haría presente en iniciativas estatales, así como académicas. Teniendo esto en cuenta, el debate y discusión en torno a la identidad nacional es un tema que debe ser predominante en los festejos y proyectos que se den en el Perú. Es necesario que todos los distintos grupos y facciones que conforman un país sientan que forman parte de una identidad nacional común, ya que esto cohesiona y une a un país.

Es factible decir que un tema recurrente en los tres países, es la exclusión percibida por ciertas partes de la población. La presencia de pueblos originarios o minoritarios se hizo más visible en Colombia, donde las manifestaciones en contra del gobierno y de su interpretación de la celebración de bicentenario se llevaron a cabo paralelamente a las oficiales. Si bien a menor escala, esto sucedió en Chile también, con la comunidad Mapuche. Es factible decir que en los tres países existía una significativa percepción de exclusión del estado por parte de estos grupos.

La transparencia (o falta de) en relación a los gastos incurridos para los bicentenarios ha sido un que causó cierto cuestionamiento por parte de la sociedad civil y otros entes gubernamentales. En México, los altos mandos de la Comisión Bicentenario fueron llamados por autoridades para dar explicaciones con relación a irregularidades monetarias. De la misma manera, fueron sometidos a diversas auditorías. Teniendo esto en cuenta, una de las

lecciones que se desprende del caso mexicano yace en la importancia de manejar los fondos estatales destinados a las conmemoraciones de una manera ordenada, eficaz y transparente. Es posible que, por un descuido de esta índole, se echen a perder los esfuerzos realizados en ese sentido.

CAPITULO V: CONCLUSIONES

1. Conclusiones

Estudiando el centenario peruano y los bicentenarios de la Alianza del Pacífico, es posible desprender lecciones e inclusive pautas de cómo celebrar los doscientos años de independencia del Perú. Si bien resulta cierto que el tiempo y contexto en el cual se desarrolló el centenario peruano, resulta útil tenerlo siempre en consideración. Esto es debido a que el centenario, con todas sus fallas y logros, sirvió de punto de reflexión sobre los diversos problemas que aquejaban al Perú. Así mismo, reveló las estrechas distancias que existían entre distintos sectores de la sociedad peruana. Sin embargo, se puede constatar que el aniversario de los cien años peruano fue el asidero de movimientos sociales, académicos y literarios relacionados al indígena peruano.

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, el centenario del Perú tuvo numerosos propósitos. Poniendo de lado la conmemoración de la independencia, este se caracterizó por sus cortes propagandísticos (no de diplomacia pública). La ocasión fue utilizada para engrandecer al personaje de Leguía, quien intentaría apaciguar los crecientes descontentos sociales que se daban en el país con medidas populistas y a veces contradictorias, como ocurrió con la Ley de Conscripción Vial. En otras palabras, entre el discurso y la acción, existía una gran brecha.

Es factible decir que había dos versiones del Perú: el que se presentaba y vivía domésticamente (el real) y la que se proyectaba al exterior (la versión construida). Esta dicotomía, presente desde el nacimiento del Perú como estado-nación formaría parte de la realidad política y social peruana por las décadas siguientes. La renovación de la capital y la modernización de la infraestructura es un legado tangible del centenario que todavía adorna las calles de Lima. A la misma vez, las grandes avenidas limeñas del presente tuvieron su génesis en dicha época.

Teniendo en cuenta el actual contexto histórico y social peruano, resulta difícil identificar pautas de las celebraciones del centenario peruano que podrían ser aplicadas en el próximo aniversario de la independencia. Posiblemente, lo más valioso de la conmemoración de los doscientos años patrios es su legado de cuestionamiento del status quo y de introspección, identificando los problemas y cargas sociales que todavía no han encontrado solución.

Gracias al sostenido crecimiento económico y continuidad democrática de los últimos veinte años, el Perú es un país distinto al de 1921. Teniendo eso en cuenta, la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú es una oportunidad para “posicionar a nuestro país en el mundo como un país milenario, pluricultural, mega diverso, democrático, con proyección a la Cuenca del Pacífico, que se desenvuelve como un actor influyente de América Latina y que contribuye de manera constructiva a la gobernanza mundial” (Ministerio de Relaciones Exteriores , 2016)⁴⁸.

⁴⁸ Ministerio de Relaciones Exteriores . (2016). *Nota de Estudio N°07-2016 La Celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú y del Ministerio de Relaciones Exteriores* . Nota de Estudio , Dirección de Estudios y Estrategias de Política Exterior , Lima.

Considerando esto, la diplomacia pública adquiere un alto grado de importancia. En las RRII modernas ya no se busca únicamente interactuar con otros estados. El objetivo es crear una buena imagen del país y sus valores, adentro y fuera de este. Existen diversas herramientas, entre ellas la mencionada diplomacia cultural, para poder lograr esto. Una buena percepción no sólo implica un gusto por lo peruano y su cultura, sino más bien aumentar el *poder blando* del Perú, en el marco de su bicentenario.

Para poder lograr los objetivos y plasmar las ideas anteriormente trazadas, es que se han reunido las experiencias de países miembros de la AP. De estos estudios de caso, se han desprendido distintas lecciones que resultan ser de utilidad para la elaboración de un plan concreto de conmemoración del bicentenario.

De la misma manera, la conmemoración del bicentenario también debe ser aprovechada para fomentar un sentido de identidad peruana y sudamericana común a través de la revaloración del proceso histórico y cultural. Como se ha presentado en este trabajo, estos dos temas fueron extensamente cubiertos, sobre todo en el caso de Chile y Colombia. Las conmemoraciones del bicentenario no sólo deben inspirar admiración y amor patrio por las joyas arquitectónicas o danzas folclóricas sino también indagar los elementos que forman parte de la identidad peruana.

Al mismo tiempo, los doscientos años de vida republicana del Perú podría presentarse como una ocasión para estrechar lazos diplomáticos, culturales e inclusive comerciales con los países de la región. Así mismo, la promoción de los valores culturales peruanos, en el ámbito doméstico y en el ámbito internacional deberá formar parte de estas celebraciones. En cuanto a la proyección del Perú hacia el exterior, se deben promocionar la literatura, gastronomía, la diversidad cultural, la industria cinematográfica y demás

Mediante resolución suprema, el Poder Ejecutivo decretó la creación de una comisión multisectorial, la cual tendría a su cargo la elaboración de la temática de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú. Dicha comisión sería presidida por el Jefe del Gabinete Ministerial. Adicionalmente, participarán en dicha comisión los ministros de Relaciones Exteriores, Economía y Finanzas, Educación y Cultura. Al momento de escribir este trabajo, la comisión no se había pronunciado sobre planes o iniciativas concretos. Sin embargo, las primeras comunicaciones indican que el *modus operandi* de dicha comisión multisectorial será similar a los de los países antes analizados.

2. Recomendaciones para la Comisión Multisectorial de la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia.

La comisión multisectorial para la Conmemoración del Bicentenario de la Independencia deberá elaborar planes concretos y con fechas concretas para la ejecución de sus proyectos e iniciativas. De la misma manera, las reuniones de coordinación entre los distintos ministerios que la conforman deberán ser constantes y presentar directivas de manera mensual o bimestral. De esa manera, se les da más tiempo a las demás entidades gubernamentales involucradas de iniciar los preparativos para sus planes.

Como se ha visto en el caso de los casos de los países de la Alianza del Pacífico, la diplomacia pública es de suma utilidad. En ese sentido, se recomienda que la comisión incluya a miembros de la comunidad académica y empresarial, así como miembros de la sociedad civil. Así mismo, la participación directa de la ciudadanía es recomendable. Esto es factible gracias al extenso uso de las redes sociales, donde la mayoría de la población puede escribir y responder en menos de un minuto. En ese sentido, debería participar no solo en las iniciativas mismas sino proponer ideas de proyectos para que la comisión la discuta. Si el ciudadano se siente involucrado e

identificado, es menos probable que tenga una percepción negativa de dicho grupo de trabajo. De la misma manera, sería útil que la ciudadanía esté enterada de las labores de dicha comisión (o cualquier sub-comisión ligada a ella).

La identidad nacional y el debate alrededor de ella deberá ser promovido por la comisión. Teniendo en cuenta que en el Perú existe una gran gama de etnias, razas y culturas, se deberá hacer un esfuerzo por incluir a la mayor parte de estas en los debates en torno a este tema. Las distintas regiones del Perú deberán también participar en el aniversario de la independencia, rompiendo así la percepción de un país centralizado.

Teniendo esto en cuenta, las actividades y proyectos que se lleven a cabo deberán trascender conmemoración en su sentido clásico y concentrarse en dejar legados que cohesionen y unan al país pasado el 2021. Por lo cual, es importante que se impulsen proyectos educativos y de mejoramiento del medio ambiente, entre otros rubros.

Con respecto a la continuidad de la comisión, se deberá establecer un órgano sucesor cuando caduque la vigencia de esta el 31 de diciembre del 2018. De esta manera, se puede asegurar la realización de las iniciativas plateadas en el informe final. Mirando hacia el futuro, se recomienda que toda actividad, obra o proyecto se deje bajo la supervisión directa de un ente estatal o no-estatal. Si esto se llega a cumplir, se reduce el riesgo de que caigan en abandono o desuso (como fue el caso con algunas iniciativas en México).

La transparencia es esencial, por lo cual la comisión deberá especificar claramente los gastos en los que ha incurrido, evitándose así cualquier acto de corrupción o malversación de fondos. De la misma manera, es importante considerar la opinión pública y su importancia en el mundo actual.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

En cuanto a los ministerios y demás órganos del estado, resultaría útil queda uno de ellos empiece a esbozar una hoja de ruta o pautas para su participación en las conmemoraciones. Esto es de especial para los ministerios de Relaciones Exteriores, Economía y Finanzas y Defensa ya que estas instituciones también van a celebrar sus bicentenarios en estas fechas. En el caso del MRE, se recomienda elaborar un plan concreto (en conjunto con otros ministerios) sobre la participación de sus misiones en el exterior en el marco del bicentenario. Así mismo, ese Ministerio deberá involucrar a las comunidades peruanas en el exterior en esta celebración.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

BIBLIOGRAFÍA

- Alianza del Pacífico . (2016, Octubre 19). *Alianza del Pacífico* . Recuperado de <https://alianzapacifico.net/>
- Alianza del Pacífico. (2016). *Grupo Técnico de Cultura de la Alianza del Pacífico se reunirá por segunda vez en Perú*. Recuperado de Alianza del Pacífico : <https://alianzapacifico.net/grupo-tecnico-de-cultura-de-la-alianza-del-pacifico-se-reunira-por-segunda-vez-en-peru/>
- Alta Consejería Para el Bicentenario de la Independencia. (2010, Julio 30). *Alta Consejería Para el Bicentenario de la Independencia*. Recuperado de <http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/Es/Consejeria/Paginas/Consejeria.aspx>
- Alzamora, C. (2013). *Leguía, la historia oculta (Vida y muerte de Augusto B Leguía)* . Lima : Titanium .
- Arroyo, C. (2005). *Nuestros diez años: La Asociación Pro-Indígena , el levantamiento de Rumi Maqui y el incaísmo modernista* . Insumisos Latinoamericanos .
- Asturias Mundial . (2011, 23 11). *Visitante un millón en Parque Bicentenario, el pulmón de México DF*. Recuperado de <http://www.asturiasmundial.com/noticia/12621/visitante-un-millon-en-parque-bicentenario-pulmon-de-mexico-df/>
- Bartra, J. (2004). *Manual para una diplomacia cultural* . Lima : Fundación Academia Diplomática del Perú.
- Basadre, J. (1931). *Perú: Problema y Posibilidad. Ensayo de una síntesis de la evolución histórica peruana* . Lima : Librería Francesa Científica y Casa Editoria Rosay .
- BBC Mundo . (2010, 09 14). *Bicentenario de México: un festejo polémico*. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/america_latina/2010/09/100913_bicentenario_independencia_mexico_criticas_jrg.shtml
- Buckle, A. (2012). The New Diplomacy: Devising a Relational Model of Public Diplomacy. *Pursuit: The Journal of Undergraduate Research at the University of Tennessee*, 3(2), 1-45.
- C. M., & C. G. (2012). Las guerras olvidadas del Perú: formación del estado e imaginario nacional. *Revista de Sociología e Política*, 57-71.

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Caretas . (1997). San Martín cabalga de nuevo . *Caretas* , 1.
- Casalino Sen, C. (2006). Centenario de la Independencia y el próximo Bicentenario: Diálogo entre los Próceres de la nación, la " Patria Nueva " y el proyecto de comunidad cívica en el Perú. *Investigaciones Sociales*, 285-309. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/n17_2006/a12n17.pdf
- Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral . (2016). *Historia* . Recuperado de <http://gam.cl/somos/historia>
- Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral . (n.d.). *Somos* . Recuperado de <http://gam.cl/somos/>
- Centro Virtual de Noticias. (2009). *Encuentro Internacional con Nuestra Historia*. Recuperado de <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-206426.html>
- Chang-Rodriguez , E. (1984). El indigenismo peruano y Mariátegui . *Revista Iberoamericana* , 367-392.
- Claver Ruiz, M. (2014). *La Diplomacia Pública como reto de la política exterior*. Madrid: Ministerio de Asunto Exteriores y de Cooperación .
- CNN Chile . (2015, Julio 25). *Entregan obras de remodelación de la Catedral de Santiago*. Recuperado de <http://www.cnnchile.com/noticia/2015/07/25/entregan-obras-de-remodelacion-de-la-catedral-de-santiago>
- Colombia Aprende . (2006). *XIII Congreso Colombiano de Historia*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-104950.html#h2_2
- Consejo Nacional de la Cultura y Artes . (2015). *Infraestructura Cultural en Chile 2010-2012*. Recuperado de <http://www.espaciosculturales.cl/>
- Contreras , C., & Cueto , M. (2013). *Historia del Perú Contemporáneo* . Lima : Instituto de Estudios Peruanos .
- Contreras, C., & Zuloaga, M. (2014). *Historia Mínima del Perú*. Turner .
- Cosas y algo más. (2006, Agosto 21). *XIII CONGRESO COLOMBIANO DE HISTORIA*. Recuperado de <http://capandres21.blogspot.pe/2006/08/xiii-congreso-colombiano-de-historia.html>
- Cotler, J. (1978). *Clases, estado y nación en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Crónica Viva. (2016, Junio 22). *Alianza del Pacífico: Comercio de Perú llegó a US\$ 2,500 millones*. Recuperado de <http://www.cronicaviva.com.pe/alianza-del-pacifico-comercio-de-peru-llego-a-us-2500-millones/>
- Diario Austral . (2010, 9 10). *Diputados se suman a huelga de mapuches* . Recuperado de http://www.australvaldivia.cl/prontus4_not/s/site/artic/20100909/pags/20100909160208.html
- Durand Florez , L. (1998). *Compendio Histórico del Perú. La República : 1900-1993* (Segunda Edición ed.). Lima : Editorial Milla Batres .
- Durand Florez, L. (1998). *Compendio Histórico del Perú. La República : 1900- 1993* (Vol. VI). (C. M. Batres, Ed.) Lima: Editorial Milla Batres.
- El Consejo Regional Indígena de Caldas y el Cabildo Indígena de San Lorenzo. (2009). Encuentro nacional de sectores sociales e historiadores para los 200 años del memorial de agravio.
- El Economista . (2013, 03 27). *Costo de la Estela de Luz se elevó 192%*. Recuperado de <http://eleconomista.com.mx/sociedad/2013/03/27/costo-estela-luz-se-elevo-192>
- El Espectador. (2010, Julio 20). Los negros que no celebraron el bicentenario. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/los-negros-no-celebraron-el-martes-articulo-214364>
- El Mundo . (2009, 10 09). *El Bicentenario de Chile, plagado de actividades para casi todos*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/america/2010/06/18/noticias/1276865116.html>
- El Tiempo. (2008, Mayo 29). Se acerca el Gran Concierto Nacional. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2954379>
- El Universal . (2010, 07 27). *Presentan rutas del Bicentenario* . Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/698025.html>
- Emol. (2009, Abril 18). *Correos de Chile abre convocatoria para elegir estampillas del Bicentenario*. Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/nacional/2009/04/18/354174/correos-de-chile-abre-convocatoria-para-elegir-estampillas-del-bicentenario.html>
- Enlace Mapuche Internacional . (2010, Septiembre 12). *En el Bicentenario de la Independencia de Chile: Una Ola de protesta azota dentro y fuera del país Mapuche*. Recuperado de <http://www.mapuche-nation.org/espanol/html/articulos/art-153.htm>

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Excelsior . (2011, 02 17). *Encuentran anomalías en los gastos del Bicentenario*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/node/715057>
- Excelsior . (2013, 04 22). *Chatarra bicentenario, INAH abandonó México es mi museo*. Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/04/22/895205>
- Excelsior . (2015, 08 13). *Se apaga la Estela de Luz* . Recuperado de <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2015/08/13/1039974>
- Expansion . (2010, 09 07). *Ejércitos de 16 países invitados al Desfile Bicentenario* . Recuperado de <http://expansion.mx/bicentenario/2010/09/07/ejercitos-de-16-paises-invitados-al-desfile-bicentenario>
- Expansión . (2010, 10 15). *Los mexicanos celebran su independencia en todo el mundo* . Recuperado de <http://expansion.mx/bicentenario/2010/09/15/los-mexicanos-festejan-su-independencia-en-todo-el-mundo>
- Expansión . (2010, 10 08). *México expone tesoros de 200 años de historia en Palacio Nacional* . Recuperado de <http://expansion.mx/bicentenario/2010/09/08/mexico-expone-tesoros-de-200-anos-de-historia-en-palacio-nacional>
- Fernández Pozo , G. J. (2016). Formas de Resistencia Indígena en el Mundo Andino: Continuidades y Rupturas (Siglos XVI-XXI). (A. E. Americanistas, Ed.) *Naveg@mérica*(16), 1-30.
- Fundación Augusto B. Leguía. (2008). *Celebración del Centenario de la Independencia 1821-1921* (Edición Facsimilar ed.). Lima: San Marcos.
- Fundación Augusto B. Leguía. (n.d.). *Augusto B. Leguía*. Retrieved Julio 27, 2016, from <http://www.augustobleguia.org/l/celebraciondelcentenariodelaindependencia.pdf>
- Gobierno de Chile . (2010). *Obras Legado Bicentenario* . Santiago de Chile . Recuperado de <http://2010-2014.gob.cl/legado-bicentenario/que-es-el-programa-legado-bicentenario/legado-bicentenario/2012/08/17/noticias-legado-bicentenario/legado-bicentenario-videos/2012/08/29/video-obras-legado-bicentenario.htm>
- Gobierno de México. (2007). *Programa Base* .
- Gonzales, M. I. (2012, Enero 22). La plaza olvidada. *La República*, p. 1. Retrieved 29 27, 2016, from <http://larepublica.pe/22-01-2012/la-plaza-olvidada#!foto2>
- González Prada , M. (1904). *Paginas libres. Horas de lucha* . Lima : Biblioteca Ayacucho. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B14Synwe1mHzSTdaNHIRajc5Wk0/edit>

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Hamann, J. (2015). *Leguía, el Centenario y sus monumentos. Lima: 1919-1930*. Lima : Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Joseph Nye, J. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics* . New York : Public Affairs.
- La Asociación de Colombianistas . (2007). *XV Congreso de Colombianistas* . Recuperado de <http://www.colombianistas.org/Portals/0/Congresos/Documentos/CongresoXV/ConvocatoriaXVCongreso.pdf>
- Lazarte Oyague, S. (2012, Abril). La realidad peruana en Pedro Zulen: de la independencia al centenario. *Revista de Filosofía en el Perú: Pensamientos e Ideas*(1), 49-55.
- Lexus . (2001). *Grandes Forjadores del Perú*. Lima : Lexus Editores .
- Lexus. (2007). *Historia del Perú*. Lexus.
- López Malpartida, B. Y. (2014). *Convertirse en una plataforma de articulación política, integración económica y comercial, y proyección al mundo, con énfasis en la región Asia-Pacífico*. Lima .
- Manfredi Sánchez, J. L. (2011). Hacia una teoría comunicativa de la diplomacia pública. *Comunicación y Sociedad*, 24(2), 199-225.
- Mariátegui, J. (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Maturacelli Casanova, E. (2006). Lima, capital de la Patria Nueva: el doble Centenario de la Independencia en el Perú. (P. U. Javeriana, Ed.) *APUNTES*, 19(2), 256-271.
- Méndez, C. (2006). Las paradojas del autoritarismo: ejército, campesinado y etnicidad en el Perú, siglos XIX al X. *Iconos* (26), 17-34.
- Méndez, C. (2013). La Guerra que no Cesa: Guerras civiles, imaginario nacional y la formación del estado en el Perú. *L'Atlantique Révolutionnaire. Bécherel: Editions Les Perséides*,, 379-420.
- Ministerio de Cultura del Perú . (2015). *Ayuda Memoria Proyecto Bicentenario: Camino hacia la libertad 2014-2021-2024*.
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. (n.d.). *El Programa Historia Hoy: Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia*. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-249577_convocatoria.pdf

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Ministerio de la Secretaría General de la Presidencia de Chile. (2008, 27 Septiembre). Comisión Asesora Presidencial para el Bicentenario de la República. Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=278573>
- Ministerio de Relaciones Exteriores . (2016). *Nota de Estudio N°07-2016 La Celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú y del Ministerio de Relaciones Exteriores* . Nota de Estudio , Dirección de Estudios y Estrategias de Política Exterior , Lima.
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile . (2015, Marzo 16). *Inauguración Centro Cultural*. Recuperado de <http://chile.gob.cl/argentina/es/2015/03/16/inauguracion-centro-cultural/>
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile . (2016). *Actividades Bicentenario: Embajadas, Consulados y Misiones*. Recuperado de <http://www.minrel.gob.cl/minrel/site/artic/20100823/pags/20100823120425.html>
- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. (2003). *Plan de política cultural del Perú en el exterior* . Lima .
- Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. (2016, Abril 08). Información sobre rol de la Cancillería local en relación a los actos conmemorativos por el bicentenario de la independencia. (L-SANTIAGO201604017). Santiago de Chile.
- Museo Colonial- Museo Santa Clara . (2014). *Museo Colonial* . Recuperado de <http://www.museocolonial.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/default.aspx>
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2016). *Sobre el Museo* . Recuperado de <http://ww3.museodelamemoria.cl/sobre-el-museo/>
- Museo Nacional de Bellas Artes de Chile . (2010, 08 13). *Centenario MNBA: Del pasado al presente. Migraciones* . Recuperado de <http://www.mnba.cl/617/w3-article-8809.html>
- Nye, R. (2004). *The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs.
- O'Phelan , S. (2001). *La independencia del Perú. De los Borbones a Bolívar*. Lima : Instituto Riva Agüero .
- Orrego Penagos, J. L. (2010). Hacia el Bicentenario: Cómo conmemorar la Independencia en 2021. (D. d. Humanidades, Ed.) *Summa Humanitatis*, 4(2). Recuperado de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2297/2245
- Oviamionayi, V. (2004). Diplomacia pública en la bibliografía actual. *Ambitos*(11-12), 215-236.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

- Parque Bicentenario . (2016). *Acerca del parque*. Recuperado de <http://www.parquebicentenario.gob.mx/acerca/refineria.html>
- Parque Bicentenario Guanajuato . (2016). *Parque Guanajuato Bicentenario , conjuga esparcimiento y diversión para todos* . Recuperado de http://pgbicentenario.com/nosotros/quienes_somos
- Plataforma Urbana. (2010, Septiembre 09). *Chile celebrará bicentenario con más de 200 obras*. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/09/03/chile-celebrara-bicentenario-con-mas-de-200-obras/>
- Plataforma Urbana. (2010, 1 10). *Fórum Universal de las Culturas Valparaíso 2010*. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/01/01/forum-universal-de-las-culturas-valparaiso-2010/>
- Podestá, B. (2008). *Las dos caras de Jano: La cultura y los países en la era de la globalización* . Lima : Organización de Estados Americanos; Fondo Editorial de la UNMSM.
- Presidencia de la República de Colombia . (2010). *Presidencia de la República de Colombia* . Recuperado de <http://historico.presidencia.gov.co/programa/bicentenario.html>
- Revista Ñ. (2015, 18 03). Chile abre un centro cultural en su embajada en Buenos Aires. Buenos Aires. Recuperado de http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Chile-centro_cultural-Roberto_Matta-Pablo_Neruda_0_1322868059.html
- Robert Nye, J. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics* . New York : Public Affairs.
- Roffo, Julieta. (2015, 03 18). Chile abre un centro cultural en su embajada en Buenos Aires. *Revista Ñ*. Recuperado de http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Chile-centro_cultural-Roberto_Matta-Pablo_Neruda_0_1322868059.html
- Saddiki, S. (2009). El papel de diplomacia cultural en las relaciones internacionales. *Revista CIDOB D'Afers Internacionals* 88, 107-118 .
- Secretaría de Cultura de México . (2010, 11 12). *El Teatro del Bicentenario, una obra de vanguardia en la ciudad de León, Guanajuato*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.mx/noticias/artes-escenicas/10254-el-teatro-del-bicentenario-una-obra-de-vanguardia-en-la-ciudad-de-leon-guanajuato.html>
- Secretaría de Cultura de México . (2010, 10 20). *Palacio de Bellas Artes, obra que da lustre a los festejos del Centenario de la Revolución Mexicana*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/9601-palacio-de->

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
 Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
 Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

bellas-artes-obra-que-da-lustre-a-los-festejos-del-centenario-de-la-revolucion-mexicana.html

Semana. (2010, Julio 20). Los secretos de la urna centenaria. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/wikileaks/articulo/los-secretos-urna-centenaria/119529-3>

Semana. (2010, Julio 07). Todo listo para la gran fiesta de la Independencia. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/todo-listo-para-gran-fiesta-independencia/118999-3>

Sitio de Archivo de la Presidencia. (2010). *Gobierno y operadores turísticos firman alianza para promover Ruta Libertadora*. Recuperado de <http://historico.presidencia.gov.co/sp/2009/agosto/06/11062009.html>

Snow, N. (2009). *Routledge Handbook of Public Diplomacy*. Nueva York : Routledge International Handbooks .

Sulmod, D. (n.d.). La conquista de la dignidad del trabajo . *Palestra: Portal de Asunto Públicos de la PUCP* , 1-5.

Tatis Guerra, G. (2009, Octubre 22). Encuentro con nuestra Historia. *El Universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.co/monteria-y-sincelejo/sociales/encuentro-con-nuestra-historia>

Terra . (2010, 20 08). *Bicentenario ayuda a difundir la historia de México en EU*. Recuperado de <http://entretenimiento.terra.com.mx/cultura/arte/bicentenario-ayuda-a-difundir-la-historia-de-mexico-en-eu,b7f83f226602f310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

Terra . (2010, 10 16). *Cuestan festejos del Bicentenario y Centenario 230 mdd*. Recuperado de <http://noticias.terra.com.mx/mexico/politica/cuestan-festejos-del-bicentenario-y-centenario-230-mdd,87d97e40b62df310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

Terra . (2010, Septiembre 07). *México, listo para conmemorar su Bicentenario en España*. Recuperado de <https://entretenimiento.terra.com.mx/cultura/arte/mexico-listo-para-conmemorar-su-bicentenario-en-espana,58093f226602f310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>

Tunubalá, T. J., & Pechené Muelas , M. (2010). “518 años de resistencia, . *Maguaré*(24), 415-426.

UNESCO . (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales* . México D.F. .

Unión Guanajuato . (2014, 07 12). *Parque Guanajuato Bicentenario genera pérdidas*. Recuperado de

Academia diplomática del Perú "Javier Pérez de Cuellar"
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

<http://www.unionguajuato.mx/articulo/2014/12/07/gobierno/parque-guanajuato-bicentenario-genera-perdidas>

Universidad de Chile . (2009, 10 09). *Trienal de Chile 2009: Fuerte presencia artística de la U. de Chile*. Recuperado de <http://www.uchile.cl/noticias/55657/trienal-de-chile-2009-fuerte-presencia-artistica-de-la-u-de-chile>

V Congreso Internacional de la Lengua Española. (2010). *Introducción*. Recuperado de <http://congresosdelalengua.es/valparaiso/presentacion.htm>

Vargas, S. (2010). 200 año de construir colombianos. Museo Nacional de Colombia. *Memoria y Sociedad*, 14(29), 147-150.

Vargas, S. (2011). El bicentenario de la independencia en Colombia: rituales, documentos, reflexiones. *Memoria y sociedad*, 15(31), 66-84.

Veres Cortés, L. (1999, Diciembre). La revista Amauta y el concepto de nación en el Perú. (L. d. Social, Ed.) *Revista Latina de Comunicación Social* 24, 1-17.

Yopez del Castillo, E. (2003). *Memoria y Destino del Perú. Jorge Basadre: Textos* . Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

Yllia Miranda, M. E. (2011). Quimera de piedra: nación, discursos y museo en la celebración de la independencia (1924) . *Illapa* , 115-134.

Zegarra Flórez , M. (2009). Dora Mayer, los indígenas y la nación peruana a inicios del siglo XX. *Anuario de Estudios Americanos*, 251-288.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Consistencia

PREGUNTAS	HIPOTESIS	VARIABLES	OBJETIVOS
CENTRAL	CENTRAL	ESTUDIO	GENERAL
¿Cuáles son las lecciones, aprendizajes y pistas que se desprenden de las celebraciones de bicentenarios en América Latina y el centenario del Perú?	Tanto las experiencias de celebración del Centenario peruano como la del Bicentenarios de los países miembros de la Alianza del Pacífico, permitirían comprender el escenario actual del Perú y las condiciones a poco menos de un quinquenio de las celebraciones del bicentenario peruano para aportar a la agenda de celebraciones del MRE.]	Factores a valorar a un quinquenio de las celebraciones del Bicentenario	Identificar los factores que deben valorarse en el terreno nacional e internacional a un quinquenio de las celebraciones del Bicentenario peruano, en base a la experiencia del Centenario Peruano y los Bicentenarios celebrados por los países latinoamericanos
ESPECIFICO		DIMENSIONES DE ANALISIS	ESPECIFICO
a. ¿Cómo celebró su primer centenario Perú y cuáles son los aprendizajes y lecciones?		<ul style="list-style-type: none"> • Contexto del Centenario • Gobierno de Leguía • Ideología detrás de las celebraciones del Centenario (Patria Nueva) • El Centenario como Centro y Escenario • La transformación urbana de la ciudad de Lima • Lecciones 	a. Identificar las lecciones, aprendizajes que se desprenden de la celebración del centenario peruano
b. ¿Cuáles son las coincidencias, especificidades y principales aprendizajes de las celebraciones de bicentenarios en los países de la Alianza del Pacífico?		<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico de los bicentenarios • Tipo de gobiernos de cada país • Iniciativas y proyectos de las celebraciones del Bicentenario • El Bicentenario como Centro y Escenario • Lecciones y aprendizajes 	c. Identificar las pistas que se desprenden de las celebraciones del centenario peruano y el bicentenario en los países de América Latina.
¿Cuáles son las lecciones, aprendizajes y pistas que se		<ul style="list-style-type: none"> • Especificidades de un centenario y bicentenario 	Identificar los factores que deben considerarse para el trabajo de
desprenden de las celebraciones de bicentenarios en América Latina y el centenario del Perú?		<ul style="list-style-type: none"> • Continuidades de un centenario y bicentenario • elementos de riesgo a resolver previo a un bicentenario • Elementos a garantizar para las celebraciones del Bicentenario 	relaciones internacionales y nacional a un quinquenio del 28 de julio del 2001 a la luz de los aprendizajes y lecciones de las celebraciones del Centenario (1921) y el Bicentenario de países latinoamericanos

Anexo 2: La invitación de Leguía

Invitación de la Cancillería a los Gobiernos amigos para que se hagan
representar en las fiestas del Centenario.

Lima, 30 de octubre de 1920.

Señor Ministro:

El 28 de julio de 1921 celebrará el Perú el primer Centenario de la proclamación de su Independencia por el ilustre General argentino don José de San Martín, acto que inició la cesación del régimen colonial y nuestro ingreso en el concierto de las Naciones soberanas y libres.

Durante el siglo trascurrido, la Nación ha desenvuelto sus energías en el sentido de constituir, sobre bases democráticas, un Gobierno que, a la vez que fuese amparo de la ley y del derecho, favoreciese el desarrollo de las grandes riquezas nacionales, procurase la expansión de sus industrias y de su comercio, así interior como exterior, y estableciese con los demás países vínculos permanentes, fraternales y pacíficos.

Al vencerse esta primera etapa secular de la inagotable, aunque apenas incoada labor, el Gobierno del Perú se vería altamente complacido si se asociasen a su júbilo los demás Gobiernos amigos, cuyas valiosas relaciones cultivó siempre con esmero y cuyo concurso ejerció influencia en el proceso de nuestra nacionalidad.

Con tal objeto, he recibido encargo del Señor Presidente de la República de invitar especialmente al Gobierno de a que se haga representar oficialmente en las ceremonias que se celebrarán en esta capital, del 24 al 31 de julio del año venidero; invitación que me honro en formalizar por medio de la presente comunicación.

A fin de dictar las disposiciones apropiadas para el alojamiento y las atenciones que se merece la representación que, sin duda, ha de servirse enviar el Gobierno de Vuestra Excelencia, he de agradecerle que, a la brevedad posible, se digne favorecerme con la indicación del personal completo que tenga a bien designar.

Academia diplomática del Perú “Javier Pérez de Cuellar”
Maestría en Diplomacia y Relaciones Internacionales
Sebastián Dawson/Bicentenario Peruano / 2016